

# PODZIMNÍ EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO  
A EVROPSKÉHO  
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

18. 11. 2018  
OD 13.30 HODIN

V GALERII MÁNES  
MASARYKOVO  
NÁBŘEŽÍ 250/1  
PRAHA 1



RÓNA  
JAROSLAV  
RÁDOST ZE ŽIVOTA  
STR. 112

# PODZIMNÍ EXKLUZIVNÍ AUKCE

ČESKÉHO,  
SLOVENSKÉHO  
A EVROPSKÉHO  
VÝTVARNÉHO  
UMĚNÍ

**18. 11. 2018**

**od 13.30 hodin  
v Galerii Mánes**

MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

## Předaukční výstava

V prostorách Galerie ART Praha,  
Staroměstské náměstí 20/548  
8. 11. 2018 — 17. 11. 2018  
(10.30—19.00 hod.)

Galerie ART Praha, spol. s r.o.  
Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1

Tel/Fax.: +420 224 211 087  
Mobil: +420 602 233 723  
e-mail: [galerie@g-a-p.cz](mailto:galerie@g-a-p.cz)



GALERIE ART PRAHA

**[www.galerie-art-praha.cz](http://www.galerie-art-praha.cz)**



Aukční vyhláška stanovuje pravidla konání a účasti na níže uvedené veřejné dražbě (dále jen „Aukce“) prováděné podle zák. č. 26/2000 Sb., o veřejných dražbách, požádané jako dražebníkem společnosti: Galerie ART Praha, spol. s r.o., IČO 48117421, sídlem U Hráze 6/144, Praha 10 ( dále jen „Pořadatel“) a je přístupna: v sídle společnosti, v Galerii ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548, Praha 1, na webových stránkách společnosti www.galerie-art-praha.cz, v aukčním katalogu a v den aukce také v místě jejího konání. Každý účastník aukce při registraci vyslovuje souhlas se zněním a porozumění této vyhlášky, zavazuje se jejími ustanoveními řídit a dodržovat je.

## Aukční vyhláška

**o konání veřejné dobrovolné společné aukce věcí movitých nejvyšší nabídkce.**

### I.

#### **Oznámení o konání aukce**

Pořadatel Aukce GALERIE ART Praha, spol. s r.o., IČO: 48117421, DIČ: CZ48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144, zapsaná v OR Městského soudu v Praze, vl. C 16981, oznamuje, že se dne 18.11.2018 od 13.30 hodin, v Galerii Mánes, Masarykovo nábř. 250/1, 110 00 Praha 1 Nové Město, bude na žádost vlastníků předmětů nabízených v aukci (dále jen „Navrhovatelů“) konat Aukce movitých věcí zejména obrazů, soch a dalších uměleckých děl a předmětů (dále jen „Aukční předměty“).

### II.

#### **Aukční předměty**

Aukční předměty jsou označeny, popsány a reprodukovány v katalogu Aukce (dále jen „Katalog“), včetně jejich příslušenství, práv a závazků na nich váznoucích a s nimi spojených, popisu jejich stavu, vad a vyvolávací ceny. Účastníci Aukce mají možnost si Aukční předměty fyzicky prohlédnout a seznámit s nimi na Předaukční výstavě konané v prostorách Galerie Art Praha, Praha 1, Staroměstské náměstí 20, denně od 8. do 17. 11. 2018, od 10.30 do 19.00 hodin, v den konání aukce pak od 10.30 do 11.00. Aukční předměty budou draženy v pořadí, jak jsou uvedeny v Katalogu a jsou nabízeny ve stavu, který je popsán v katalogu, nebo na popisce u díla, která upozorňuje na změnu, expertízu, vadu či později zjištěnou skutečnost. Zájemci se mohou dále seznámit s nabízenými Aukčními předměty prostřednictvím webových stránek Pořadatele www.galerie-art-praha.cz.

### III.

#### **Průběh aukce**

Pověřená osoba Pořadatele aukce seznámí účastníky Aukce s pořadovým číslem draženého Aukčního předmětu z Katalogu, jeho stručným popisem a nejnižším podáním (dále jen “Vyvolávací cenou”). Po seznámení přistupuje licitátor k vlastní dražbě Aukčního předmětu. Paralelně s tímto jsou tyto informace spolu s fotografií právě draženého Aukčního předmětu včetně ceny a příhozů promítány v aukčním sále. Aukce se mohou účastnit tj. činit příhozy fyzicky přítomní u Pořadatele registrovaní zájemci – účastníci dražby (dále jen „Dražitelé“), kteří sami činí příhozy viditelným zvednutím aukčního čísla, které obdrží při registraci, nebo zájemci, kteří prostřednictvím Plné moci pověřili Pořadatele k účasti na aukci v nepřítomnosti. Aukce Aukčního předmětu trvá tak dlouho, jak Zájemci činí příhozy. Zájemce, který nabídne nejvyšší habídku (dále jen „Přikleповá cena“) se stává po udělení přiklepu licitátorem Vydražitelem daného Aukčního předmětu se svými právy a povinnostmi z toho plynoucími.

**Příhozy určuje licitátor takto:**

- 1/ **500 Kč** při okamžité ceně do **5 000 Kč**
- 2/ **1 000 Kč** při okamžité ceně **5 000 až 50 000 Kč**
- 3/ **2 000 Kč** při okamžité ceně **50 000 až 70 000 Kč**
- 4/ **5 000 Kč** při okamžité ceně **70 000 až 100 000 Kč**
- 5/ **10 000 Kč** při okamžité ceně **100 000 až 300 000 Kč**
- 6/ **20 000 Kč** při okamžité ceně **300 000 až 750 000 Kč**
- 7/ **50 000 Kč** při okamžité ceně nad **750 000 až 1 500 000 Kč**
- 8/ **100 000 Kč** při okamžité ceně **1 500 000 až 5 000 000 Kč**
- 9/ **200 000 Kč** při okamžité ceně nad **5 000 000 Kč**

Úpravy příhozu i pořadí příhozů dle aktuální situace může činit pouze licitátor. Samostatná aukce má pravidla, která jsou uveřejněna v Katalogu a znovu je před každou samostatnou aukcí připomene licitátor.

Účastníkem aukce nesmí být osoba, která

- způsobila zmaření některé dřívější Aukce pořadatele tj. osoba, která nezaplátila v aukci nabytý Aukční předmět, nebo
- se dříve pokusila Aukci pořadatele narušit, či ji dokonce narušila chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky, nebo
- poškodila či se pokusila poškodit dobré jméno Pořadatele a jeho pověst.

Pořadatel má právo odepřít vstup na aukci podnapilým či hlučným osobám nebo komukoli, kdo by mohl narušit klidný průběh aukce a to bez udání důvodu. Účastníci aukce a všichni přítomní na aukci jsou povinni v průběhu jejího konání nerušit průběh aukce chováním odporujícím dobrým mravům a zákonům České republiky, nebo budou vyvedeni pořadateli.

### IV.

#### **Způsoby účasti na aukci v nepřítomnosti**

**1. Aukce na limit,** tj. aukce v nepřítomnosti s určením částky, do které zájemce pověřuje Pořadatele, aby dražil ve prospěch Dražitele. Při aukci na Limit zájemce vystaví a podepíše Plnou moc Galerii ART Praha, spol. s.r.o., k zastoupení při Aukci s určením Aukčního předmětu (uvedením katalogového čísla, autora a názvu každého jednotlivého Aukčního předmětu ) a limitu tj. nejvyššího možného příhozu za každý jednotlivý Aukční předmět, do kterého je Pořadatel nebo jím pověřená osoba zplnomocněna v aukci přihazovat a pokusit se pro Dražitele takto uvedená díla získat.

**2. Aukce po telefonu,** tj. aukce v nepřítomnosti Dražitele, který „živě“ prostřednictvím telefonického spojení uděluje Pořadateli aukční instrukce. Pro Aukci po telefonu Dražitel vystaví a podepíše Plnou moc Pořadateli k zastoupení k aukci po telefonu, s uvedením svého telefonního čísla, na kterém bude Dražitel v průběhu aukce dosažitelný, určením Aukčního předmětu (uvedením katalogového čísla, autora a názvu) pro která zplnomocňuje Pořadatele k účasti na aukci. Je povinností a zodpovědností Dražitele být v době aukce dostupný na uvedeném telefonním čísle a prostřednictvím telefonu udělovat Pořadateli či jím pověřené osobě jasně, srozumitelné a závazné pokyny k postupu v rámci aukce tj. zejména, nikoli však výlučně: bezprostředně reagovat na pohyb ceny díla, činit příhozy či svou účast ukončit. Pořadatel v den aukce provede ověření správnosti a dostupnosti telefonního čísla kontrolním hovorem. Pro případ, že se Pořadateli nebo jím pověřené osobě nepodaří těsně před aukcí telefonicky spojit s Dražitelem, tj. Dražitel nebere telefon, telefon je nedostupný nebo z jiných technických důvodů se nepodaří navázat telefonické spojení, je pořadatel zplnomocněn k přihazování do výše vyvolávací ceny zvýšené o 20 %, nebo do limitu uvedeném na Plné moci Dražitele a touto formou se pokusit předmět aukce pro Dražitele získat.

**3. Plná moc** se stává závaznou podpisem přijetí plné moci a odesláním zpět zájemci. Formulář plné moci je ke stažení na www.galerie-art-praha.cz. Příjem plných moci pro aukci je ukončen dne 18.11.2018 v 11.00 hod. Pořadatel nezaručuje zpracování plných moci přijatých po tomto čase.

### V.

#### **Přikleповá cena**

1. Cena dosažená vydražením (dále jen „Přikleповá cena“) je v aukci nejvyšší nabídnutá cena, za kterou dochází za stanovených podmínek

**Exkluzivní aukce českého, slovenského a evropského výtvarného umění**

k přechodu vlastnického práva Aukčního předmětu. Zájemce, který tuto cenu nabídl, se stává Vydražitelem Aukčního předmětu se všemi právy a povinnostmi z toho plynoucími.

2. Pořadateli aukce náleží odměna (dále jen “Aukční provize”) ve výši 22% z Přikleповé ceny, která je splatná spolu s Přikleповou cenou. Aukční provize zahrnuje DPH 21%.

### VI.

#### **Platební podmínky**

1. Přikleповou cenu nelze dodatečně snížit ani o ní smlouvat.

2. Při nejbližší pauze či bezprostředně po skončení aukce je Vydražitel povinen stvrdit Pořadateli svým podpisem v Protokolu o provedené dražbě, že za vydražená díla nabídl Přikleповou cenu, přijal práva o povinnosti z toho plynoucí a zavázal se uhradit Pořadateli Přikleповou cenu zvýšenou o Aukční provizi (dále jen “Částka k úhradě”).

3. Částka k úhradě je splatná při nejbližší pauze či bezprostředně po skončení aukce v hotovosti, kartou či jiným způsobem po dohodě s Pořadatelem. V případě, že Částka k úhradě převyšuje částku 200.000,- Kč, je Vydražitel povinen složit zálohu v minimální výši 10% z Částky k úhradě, uznat svůj dluh a provést jeho úhradu dle instrukcí Pořadatele do 14 dnů po skončení aukce. V Případě, že Částka k úhradě převyšuje 500.000,- Kč, je lhůta pro úhradu dluhu prodloužena na 21 dní. Změna platebních podmínek je možná výhradně na základě písemné dohody Pořadatele a Vydražitele.

4. K přechodu vlastnických práv na Vydražitele dochází úplným zaplacením Částky k úhradě, a to k okamžiku udělení přiklepu.

5. V případě, že prodlení úhrady Vydražitele přesáhne 30ti dnů, má se za to, že Vydražitel (dále jen „Zmařitel“) od učiněné nabídky odstoupil a Pořadatel má v tomto případě právo po Zmařiteli požadovat paušální náhradu nákladů spojených s dražbou daného Aukčního předmětu, a to ve výši odpovídající Aukční provizi, příp. i nad tuto částku vyčíslenou veškerou škodu související se zmařením.

6. Neuhrazené Aukční předměty je možné dražit v opakované aukci.

7. Veškeré náklady spojené s předáním a převzetím Aukčního předmětu nese Vydražitel. Nebezpečí škody na Aukčním předmětu přechází z Navrhovatele (původního majitele) na Vydražitele momentem předání Aukčního předmětu Vydražiteli. Dostane-li se ovšem Vydražitel do prodlení s převzetím předmětu aukce o více jak 14 dní, přechází nebezpečí škody na Aukčním předmětu na Vydražitele a Pořadatel aukce má právo za díla uskladněné déle jak 14 dnů po skončení aukce účtovat Vydražiteli skladně ve výši 0,1 % ceny díla denně.

### VII.

#### **Převzetí vydražených Aukčních předmětů**

Vydražitel má právo převzít vydražený Aukční předmět až po úplném zaplacení Částky k úhradě. Aukční předměty vystavené v místě konání aukce je možno převzít ihned po skončení aukce nebo v následujících dnech v Galerii Art Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1 v průběhu běžné otevírací doby, která je uvedena na webových stránkách www.galerie-art-praha.cz. Aukční předměty umístěné v Galerii Art Praha, Staroměstské náměstí 20, Praha 1, je možno převzít tamtéž v den aukce do 19:00 hodin a následně pak v průběhu běžné otevírací doby.

V aukci nabyté Aukční předměty jsou Vydražiteli předány na základě předložení dokladu o úplném zaplacení Částky k úhradě. O převzetí je vždy vzájemně podepsán předávací protokol – Potvrzení o nabytí.

### VIII.

#### **Pravost Aukčních předmětů**

Navrhovatel ručí za pravost všech jím prodávaných Aukčních předmětů v plně výši ceny. Pořadatel zajistil ověření pravosti (ústní nebo

písemné) všech v aukci nabízených Aukčních předmětů historiky umění, u vybraných děl pak písemnou expertizu pravosti, jak je uvedeno v aukčním katalogu. Další expertizy mohou být provedeny na žádost a náklad Vydražitele. V případě, že Vydražitel předloží Pořadateli ve lhůtě 30ti dnů od konání aukce písemný posudek autorizovaného znalce o tom, že vydražený Aukční předmět je falzum a vrátí jej ve stavu, v jakém se nacházel v době aukce a potvrdí-li následně znalci Pořadatele skutečnost, že se opravdu jedná o falzum, pak Pořadatel odstoupí od aukčního prodeje tohoto předmětu a vrátí vyplacené plnění. Pořadatel, jeho zaměstnanci ani další jím pověřené osoby nenesou odpovědnost za chybný popis Aukčního předmětu a neposkytují na Aukční předmět jakoukoli záruku. Pokud by bylo zjištěno, že dílo je falzem, náklady na vrácení ceny, manipulace s dílem, přípravu aukce atd. hradí Navrhovatel. Pokud tak vznikne Pořadateli škoda, hradí ji rovněž Navrhovatel a to neprodleně.

### IX.

#### **Ochrana osobních údajů**

1. Zásady ochrany osobních údajů jsou uvedeny na stránkách Pořadatele aukce www.galerie-art-praha.cz. V souvislosti s Aukcí budou Pořadatelem (dále jen „Správce“) zpracovávány tyto osobní údaje: jméno a příjmení, rodné číslo, datum narození, místo trvalého bydliště, telefonní číslo, e-mail, číslo občanského průkazu nebo cestovního pasu spolu s údajem o platnosti a orgánem, který jej vydal, číslo bankovního účtu (dále jen „Osobní údaje“). Osobní údaje s výjimkou telefonního čísla a emailu je Správce povinen zpracovávat za splnění zákonných požadavků pro obchod s předměty umělecké povahy, a to po dobu 10 let od následujícího kalendářního roku po skončení aukce. Jméno a příjmení, místo trvalého bydliště, telefonní číslo a email bude Správce zpracovávat pro marketingové účely, a to po dobu 3 let. Zpracování osobních údajů pro marketingové účely lze kdykoliv odmítnout, a to písemně či emailem k rukám Správce.

2. Dražitel si je vědom svého práva odmítnout zpracování osobních údajů pro marketingové účely, požadovat po Správci informaci, jaké osobní údaje zpracovává, požadovat po Správci vysvětlení ohledně zpracování osobních údajů, vyžádat si u Správce přístup k osobním údajům a tyto nechat aktualizovat nebo opravit, požadovat po Správci výmaz osobních údajů, pokud k jejich zpracování není zákonný důvod, v případě pochybnosti o dodržování povinností souvisejících se zpracováním osobních údajů obrátit se na Správce nebo na Úřad pro ochranu osobních údajů.

3.Dražitel prohlašuje, že bude shromažďovat Osobní údaje v rozsahu nezbytném pro naplnění výše stanoveného účelu a zpracovávat je pouze v souladu s účelem, k němuž byly shromážděny. Správce prohlašuje, že bude osobní údaje zpracovávat v písemné podobě, a to jak listinné, tak elektronické.

Ostatní skutečnosti neuvedené v této Aukční vyhlášce se řídí zákona č. 26/2000 Sb., zákon o veřejných dražbách a právem České republiky.

V Praze dne 1. 9. 2018

**Galerie ART Praha spol. s r.o.**  
**Jan Kašpar**  
jednatel

GALERIE ART PRAHA,  
spol. s r.o. pořádá

# PODZIMNÍ EXKLUZIVNÍ AUKCI

ČESKÉHO, SLOVENSKÉHO  
A EVROPSKÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

**18. 11. 2018**

od 13.30 hodin  
v Galerii Mánes

MASARYKOVO NÁBŘEŽÍ 250/1, PRAHA 1

## VÝSTAVA EXPONÁTŮ

V prostorách Galerie ART Praha,  
Staroměstské náměstí 20/548  
8. 11. 2018 — 17. 11. 2018 (10.30—19.00 hod.)

## DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ

**1.** Po uzavření katalogu budou do aukce přijímána pouze ještě ta výtvarná díla, která mohou nabídku Galerie ART Praha obohatit. Dodatek k tomuto katalogu s jejich seznamem, popisem a cenou bude k dispozici během výstavy.

**2.** Všechna výtvarná díla, která jsou v aukci pořádána Galerií ART Praha, spol. s r.o., byla konzultována s předními historiky umění a restaurátory. Pokud nejsou vypracovány písemné expertízy, galerie nabízí nabyvatelům na jejich přání vypracování znaleckých posudků významnými znalci pro dané dílo a autora na jejich náklady.

**3.** Reklamace týkající se ceny, jakosti a stavu získaných předmětů, jsou po udělení příklepu vyloučeny. Přestože jsme jeden každý obraz, sochu, objekt konzultovali s předními odborníky, souhlasíme, aby v případě odůvodněných pochybností o pravosti díla jej nabyvatel mohl do jednoho roku od data konání aukce vrátit.

**4.** Vstupenkou na aukci je katalog (pro dvě osoby).

## PRÁCE NA PAPIŘE

položky 01—1103 / str. 07

## MIMOŘÁDNÁ NABÍDKA

položky 104—269 / str. 47

## VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ MALÍŘI

položky 270—348 / str. 153

## MLADÍ A SOUČASNÍ AUTOŘI

položky 349—358 / str. 187

(tyto položky se draží po platební pauze)

## SAMOSTANÁ AUKCE OBRAZŮ

BAUCH JAN / položka 105 / str. 49

BLAŽÍČEK OLDŘICH / položka 112 / str. 53

ČERNÝ KAREL / položka 117 / str. 56

FOLTÝN FRANTIŠEK / položka 125 / str. 62

KREMLIČKA RUDOLF / položka 170 / str. 88

NEJEDLÝ OTAKAR / položka 200 / str. 106

NĚMEC RUDOLF / položka 201 / str. 108

RADIMSKÝ VÁCLAV / položka 210 / str. 113

SLAVÍČEK ANTONÍN / položka 232 / str. 127

VYLEŤAL JOSEF / 259 / str. 144

**5.** Výstava nabízených uměleckých předmětů — všechny předměty nabízené do aukce budou vystavovány v prostorách Galerie ART Praha, Staroměstské náměstí 20/548 od 10. 5. 2018 do 18. 5. 2018, od 10.30 do 19.00 hod., 19. 5. 2018 pak od 10.30 do 11.00 hod.

**6.** Nabízené umělecké předměty jsou nabízeny ve stavu, který je adekvátní době vzniku. Některá díla byla na náklady prodávajícího ošetřena akademickými restaurátory, drobná poškození odpovídající stáří děl neuvádíme.

**7.** Nejnižší podání tvoří zpravidla 2/3 skutečné ceny.

**8.** Aukční vyhláška o konání veřejné dobrovolné aukce, prováděné samostatnou aukcí ve smyslu zákona č. 26/2000 Sb. Pořadatel aukce, Galerie ART Praha, spol. s r.o., Praha 1, Staroměstské nám. 20/548, IČ 48117421, DIČ CZ 48117421, sídlem Praha 10, U Hráze 6/144 provádí aukci na žádost vlastníka nabízeného předmětu v Galerii Mánes, Masarykovo nábřeží 250/1, Praha 1. Aukce se řídí zákonem.

## Odborní poradci Galerie ART Praha

### 1. HISTORICI UMĚNÍ A SOUDNÍ ZNALCI

PhDr. Ján Abelovský, CSc.

PhDr. Katarína Bajcurová, CSc.

PhDr. Naděžda Blažičková-Horová

PhDr. Katarína Beňová

PhDr. Marie Dohnalová

PhDr. Jan Dvořák

PhDr. Václav Hájek, Ph.D.

Mgr. Olaf Hanel

prof. PhDr. Jiří Hlušička

doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.

PhDr. Jiří Kohoutek

PhDr. Jana Kotalíková

PhDr. Peter Kováč

PhDr. Jan Kříž

Mgr. Josef Lada

prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

PhDr. Olga Macková, CSc.

PhDr. Jiří Machalický

PhDr. Marcela Macharáčková

PhDr. Rea Michalová, Ph.D.

PhDr. Iva Mladičová

doc. PhDr. Marie Mžýková, CSc.

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Jana Orliková

PhDr. Arno Pařík

PhDr. Pavla Pečinková, CSc.

PhDr. Jaroslav Pelikán

PhDr. Lubomír Podušel, CSc.

prof. PhDr. Roman Pahl, CSc.

PhDr. Andrea Rousová

PhDr. Naďa Řeháková

prof. ak. sochař Petr Siegl

PhDr. Karel Srp

doc. PhDr. Jiří Šetlík, CSc.

prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.

PhDr. Vendula Vašátková

PhDr. Jiří Venera

Mgr. Markéta Vinglerová

prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.

PhDr. Mgr. Michael Zachař

prof. PhDr. Jaromír Zemina

### 2. RESTAURÁTOŘI

akad. mal. Milada Coufalová

akad. mal. Mojmír Hamsík

akad. mal. Tomáš Hejtmánek

akad. mal. Martin Martan

akad. mal. Miroslav Koželuh

akad. mal. Alena Waulinová

Lucie Slivková-Waulinová

### 3. CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ ROZBOR OBRAZŮ

RNDr. Janka Hradilová

Dorotea Pechová

Vysoká škola chemicko-technologická v Praze

### 4. VYBRANÍ RODINNÍ PŘÍSLUŠNÍCI VÝTVARNÍKŮ

akad. mal. Markéta Jírová

Ing. arch. Martin Kotík

František Krejčí

Andrea Pilařová-Belotsvetová



POLOŽKA  
01—103

PRÁČE  
NA PAPIŘE



01.

02.



03.



01.

**ANDERLE JIŘÍ**

(\*1936)

**DÁMA S HRANOSTAJEM, 1975**

mezzotinta, 47 x 31 cm,

sign. DU Jiří Anderle;

autorský tisk;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Anderleho tvorba se vyznačuje především schopností pronikat do myšlenkového a výrazového bohatství lidstva. Soustřeďuje se na nejhlubší zákoutí našeho společného dědictví a z nesčetných vědomých a podvědomých představ vytváří umělecká díla, v nichž se stýká minulost a přítomnost, sen a skutečnost. Výsledkem jsou působivé metafory o lidském životě a jeho složitém spektru morality, povahových rysů a zkušeností.

02.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**GOLGOTA**

barevná litografie 281/500,

46,5 x 31 cm,

sign. PD Jan Bauch

\_\_\_\_ **2.500 Kč**

03.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**Z PAŘÍŽE**

kombinovaná technika, 19,5 x 15 cm,

sign. PD Jan Bauch;

z cyklu Paříž; dvojobraz: Eiffelova věž,

Obelisk

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Vynikající český malíř, student Maxe Švabinského. V počátcích čerpal inspiraci z Braqua a surrealismu a uplatňuje barvu jako nositelku významu. Ve 30. letech mají jeho díla převážně modrý nádech. Bauchova malířská cesta, přes jemný dotyk kubismu a surrealismu, šla vlastní cestou. V letech 1936–1938 nastává u Bauchy přechodné období krize a hledání; nakrátko se přikloní k tvůrčím zásadám purismu. Během okupace Bauchův malířský projev přestává být subjektivní a umělec ve svých dílech znázorňuje pocity strachu, pochyb, lidské bolesti. Hlavními motivy jsou alegorie k tradičním náboženským symbolům. Dále se Bauch věnoval malbě Prahy a motivům z manéže.



04.



05.

04.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**PAŘÍŽ, 1956**

kombinovaná technika, 15 x 19,5 cm,

sign. PD Jan Bauch;

z cyklu Paříž; trojobraz: Most přes Seinou,

Notre Dame, Le Figaro

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

05.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**LETNÍ SETKÁNÍ, 1981**

tempera, ve výřezu 47,5 x 44 cm,

sign. PD Jan Bauch 1981;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

06.



07.

06.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**PAGANINI, 1962**

kombinovaná technika,

ve výřezu 40 x 27,5 cm,

sign. LD Jan Bauch 1962;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

07.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**TANEČNICE, 1970**

kombinovaná technika, 40 x 27,5 cm,

sign. PD Jan Bauch 1970

\_\_\_\_ **12.000 Kč**





08.



09.

10.



08.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**ŽIVOT ČLOVĚKA, 1956**

akvarel, ve výřezu 44,5 x 26 cm,  
sign. LD Jan Bauch 1956; LD Jan Bauch;  
návrh na vitráž; LD autorský přepis;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

09.

**BAUCH JAN,**

(1898–1995)

**BOUDA CYRIL**

(1901–1984)

**ILUSTRACE K BÁSNÍM POKLAD  
A SVATEBNÍ KOŠILE, 1954**

kombinovaná technika, 22 x 15,5 cm,  
sign. LD Jan Bauch 54.;  
dvojobraz: Bouda Cyril — kombinovaná  
technika, 24,5 x 15,5 cm,  
sign. PD C Bouda

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

10.

**BOŠTÍK VÁCLAV**

(1913–2005)

**SVÍTÁNÍ**

suchá jehla, pastel, 17 x 13 cm,  
sign. DU Boštík;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Velmi významný a vyhledávaný malíř  
a grafik. V počátcích brilantní realista,  
přešel do osobité abstrakce s absolutním  
zjednodušením základních stavebních  
prvků i barev.



11.



12.

11.

**BRUNOVSKÝ ALBÍN**

(1935–1997)

**ROZPRÁVKA, 1989**

lept, 21 x 15,5 cm,  
sign. PD A Brunovský 1989;  
autorský tisk; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

12.

**BRUNOVSKÝ ALBÍN**

(1935–1997)

**VETERNO, 1989**

lept, 21 x 15,5 cm,  
sign. PD A Brunovský 1989;  
autorský tisk; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

13.

**BRUNOVSKÝ ALBÍN**

(1935–1997)

**CHVÁLA BLAŽENOSTI, 1973**

barevný lept 137/200, 22 x 14,5 cm,  
sign. PD A Brunovský 1973;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_ **7.000 Kč**

Patří k nejvýznamnějším postavám poválečného  
slovenského výtvarného umění a svojí tvorbou  
jej také velmi ovlivnil. Reagoval na podněty  
surrealismu a historické podoby fantastického  
umění, rozvinul je do zvláštního fantazijně-ima-  
ginativního obrazového světa, které stává na  
brilantní kresbě a představivosti.



13.





14.



16.



15.



17.

14.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**KOHOUTÍ PÍSEŇ**barevný lept, 14 x 9,5 cm,  
sign. DU A Born\_\_\_\_**3.000 Kč**

15.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**DŮM S BALKÓNÝ**barevná litografie 33/60, 45 x 32,5 cm,  
sign. PD A Born;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický\_\_\_\_**14.000 Kč**

16.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**barevná litografie,  
ve výřezu 29 x 20 cm,  
sign. LD A Born\_\_\_\_**6.000 Kč**

17.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**DÁMSKÁ JÍZDA**barevná litografie 19/70,  
ve výřezu 29,5 x 22 cm,  
sign. PD A Born\_\_\_\_**8.000 Kč**

18.



19.



20.

18.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**HOLANDŠTÍ CYKLISTÉ**barevná litografie 54/100,  
35 x 45,5 cm,

sign. PD A Born;

vzadu autorsky signatura, název;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_**14.000 Kč**

19.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**ŘECKÁ HOSPODA S VENUŠÍ**barevná litografie 43/85,  
32,5 x 48,5 cm,

sign. PD A Born;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_**16.000 Kč**

20.

**BORN ADOLF**

(1930–2016)

**DÁMA S KOHOUEM**barevná litografie 67/90,  
ve výřezu 38,5 x 48,5 cm,

sign. PD A Born

\_\_\_\_**16.000 Kč**

Získal řadu ocenění za karikaturu, grafiku, kresby a za animovaný film, a to na domácích i zahraničních festivalech. Proslul animovanými filmy známými v mnoha zemích. Zúčastnil se desítek samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeho osobitě pojetí postav i kompozice, děje s úsměvným nadhledem i surrealisticko-bornovské tvary jsou touhou sběratelů umění jakéhokoliv věku.





21.

21.

**BURIAN ZDENĚK**

(1905–1981)

**NA SURGUBSKÉM JEZEŘE,**

kresba tuší,  
ve výřezu 15,5 x 24,5 cm,  
sign. LD Z. Burian;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.;  
reprodukováno: R. Luskač —  
Revír bez hranic, 1955, str. 136

**15.000 Kč**

Významný ilustrátor beletrie.  
Jeden z největších malířů  
zvířat, prehistorie i chlapeckých  
postav indiánů K. Maye a dobro-  
družství, které dotvářelo mládí  
každého muže.



22.

22.

**ČAPEK JOSEF**

(1887–1945)

**STRAŠIDLO**

kolorovaný linoryt,  
ve výřezu 18,5 x 15,5 cm,  
sign. PD Josef Čapek;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

**25.000 Kč**

23.

**ČAPEK JOSEF**

(1887–1945)

**ILUSTRACE K LEVANĚ**

linoryt, ve výřezu 28 x 18 cm,  
sign. PD Josef Čapek;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**4.000 Kč**

23.

Malíř, grafik, kreslíř a spisovatel.  
Navštěvoval UMPRUM v Praze a studoval  
v Paříži. Jako malíř vyšel z francouzské  
malby doby pocézannovské, ale záhy  
podlehl vlně kubismu. S oblibou čerpal  
ze spodní periferie velkého města.  
Vystavoval v Praze, Brně, Německu,  
Francii i Anglii. Pro ND navrhl četné  
divadelní výpravy. Zastoupen ve sbírkách  
v ČR i v zahraničí. Jeden z absolutně  
největších malířů všech dob.



24.

24.

**ČERNÝ KAREL**

(1910–1960)

**MILENCI V KAVÁRNĚ, 1944**

kresba tuší, 30 x 17 cm,  
sign. DU KČŠ 44;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**7.000 Kč**

25.

**ČERNÝ KAREL**

(1910–1960)

**ZÁTÍŠÍ SE DŽBÁNEM A KONVIČKOU, 1953**

rytá kresba, 28 x 39 cm,  
sign. PN K. Černý 53.;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

**19.000 Kč**

26.

**ČERNÝ KAREL**

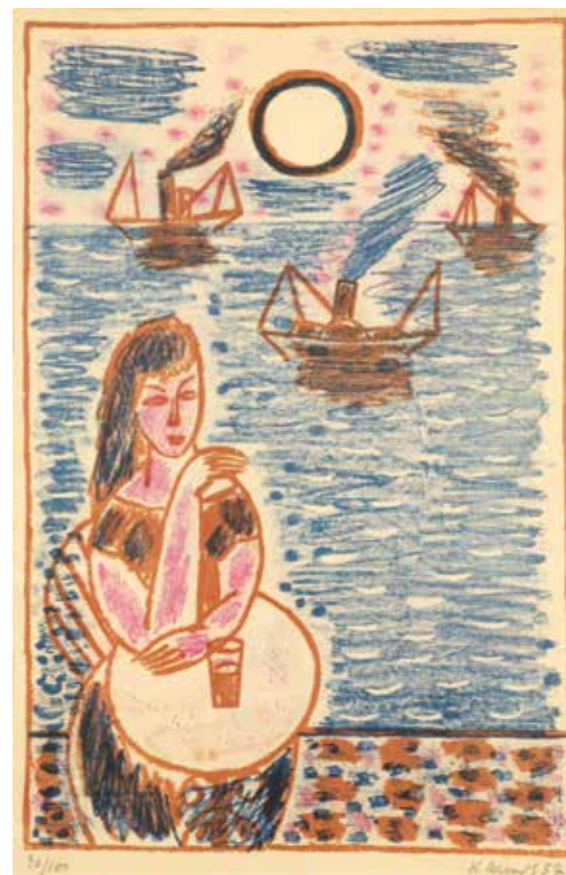
(1910–1960)

**DÍVKA U STOLU, 1957**

barevná litografie 30/100, 39 x 25,5 cm,  
sign. PD K. Černý Š 57;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

**14.000 Kč**

Malíř hluboké citlivosti — malíř snilek. Pro jeho dílo  
je charakteristická pevná obrysová linie. Zprvu  
maloval expresivní krajiny a prostředí kaváren,  
kolem roku 1940 se dosavadní malířská tvorba  
Černého mění. Z děl mizí citová bezprostřednost,  
náladovost, barevná škála se zjednodušuje, tvar  
se zpevňuje. Ve válečných letech tvořil díla pod  
vlivem E. Muncha. Po svých francouzských studijních  
cestách se jeho barevná paleta opět rozjasňuje  
a objemy věcí jsou pojaty plošněji. Postupem  
času je na dílech znát, že umělec dospěl k jakési  
vnitřní vyrovnanosti. I když Černého dílo navazuje  
na B. Kubištu, E. Mucha, R. Dufyho, roste svým  
osobitým směrem k individualitě evropského  
malířství. K. Černý patří k absolutní malířské  
špičce české malby, žádná významná sbírka  
obrazů není úplná bez díla Karla Černého.



26.





27.

27.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**OSVĚTLENÉ KOMÍNY**, 1981barevná litografie 32/50, 30 x 20 cm,  
sign. PD K Chaba 81;  
z cyklu Paříž; provenience:  
získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **9.000 Kč**

28.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**RŮŽOVÝ DŮM**, 1981barevná litografie 42/50, 30 x 20 cm,  
sign. PD K Chaba 81;  
z cyklu Paříž; provenience:  
získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **9.000 Kč**

29.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**BAREVNÉ DOMY**, 1981barevná litografie 33/50, 30 x 20 cm,  
sign. PD K Chaba 81;  
z cyklu Paříž; provenience:  
získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **9.000 Kč**

Karel Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.



28.



29.



30.

31.



30.

**FEIGL BEDŘICH**

(1884–1965)

**POHLED NA ŘEZNO**, 1921kombinovaná technika,  
33,5 x 44 cm,  
sign. LD Feigl 1921;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. A. Pařík\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Člen Osmy, studijní cesty s E. Fillou a A. Procházkou, jeho dílo má expresivní charakter. Řadu let pobýval v Anglii, kde je vyhledávaným malířem.

31.

**HÁJEK MILOSLAV**

(1927–2010)

**DÍVČÍ AKT**, 1957kombinovaná technika,  
ve výřezu 57,5 x 39,5 cm,  
sign. PD Hájek 57;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.\_\_\_\_ **30.000 Kč**

Významný český sochař a fotograf. Byl členem skupiny Máj 57. Určujícím znakem je ve všech případech dokonalé zvládnutí materiálu s precizním zpracováním detailu i tvarová zkratka kubistických až fantastických prvků. Podnikal řady studijních cest po celé Evropě. Sběratelsky vysoce hodnocen.





32.

32.

**HAVRÁNEK FRANTIŠEK**

(1887–1964)  
**KRAJINA SE STROMEM**  
 kresba tužkou,  
 ve výřezu 37,5 x 29,5 cm,  
 sign. LD F Havránek;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachař  
 — **28.000 Kč**

33.

**HUDEČEK ANTONÍN**

(1872–1941)  
**POTOK**  
 tempera, 42,5 x 60 cm,  
 sign. PD Ant. Hudeček;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachař;  
 vystaveno: Mánes, 1932  
 — **18.000 Kč**

Malíř, významný český krajinář. Jeho dílo bylo přínosem českému secesnímu symbolismu, dále však nejvíce impresionismu, kdy ve svých nejlepších letech překonává i A. Slavička. Byl snivým lyrikem, malířem tichých večerů.



33.



34.

34.

**ISTLER JOSEF**

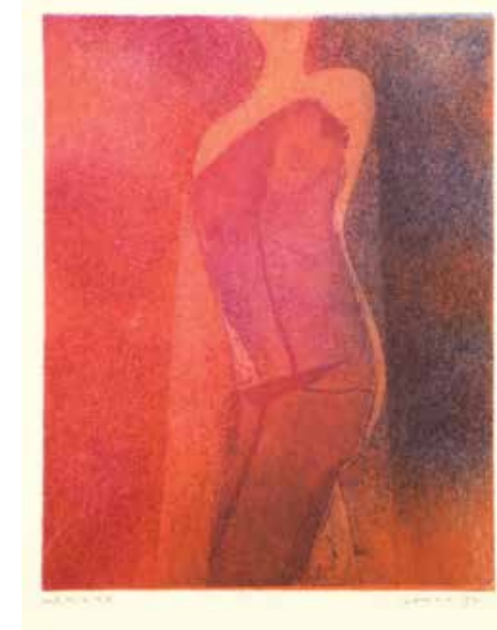
(1919–2000)  
**HLAVA, 1996**  
 monotyp, 45,5 x 33,5 cm,  
 sign. PD Istler 96;  
 konzultovala a pravost  
 potvrdila dcera autora  
 — **12.000 Kč**

35.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)  
**AKT, 1992**  
 lept 2/6, 31,5 x 24,5 cm,  
 sign. PD Istler 92;  
 autorský tisk; konzultovala  
 a pravost potvrdila dcera autora  
 — **3.500 Kč**

Patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v NG v Praze, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu a Ženevě.



35.



36.

36.

**HOFMAN KAREL**

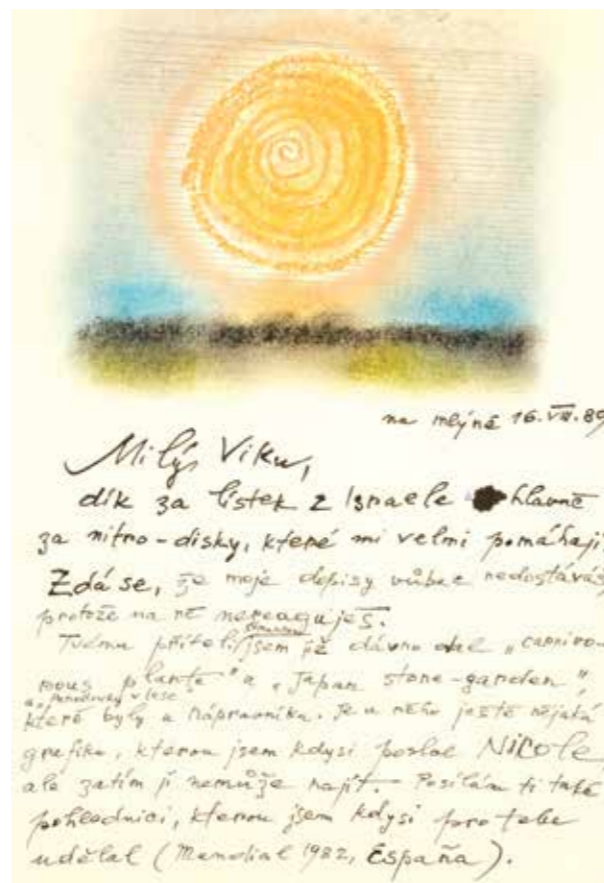
(1906–1998)  
**TŘI KRÁLOVÉ**  
 protisk, měkký pastel,  
 ve výřezu 18 x 32 cm,  
 sign. PD K Hofman;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. J. Machalický  
 — **4.000 Kč**

Přední český malíř a grafik. Žák prof. Nejedlého. Věnoval se krajinomalbě, portrétní malbě i grafické tvorbě. Vystavoval v Čechách i zahraničí, úspěchy měl především v Itálii, kde m.j. v Taipaně realizoval monumentální fresku. Působil především na Valašsku. Česká a moravská krajina byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace pro jeho tvorbu a patří k nejlepším moravským umělcům. Jmenován Národním umělcem. Má osobitou barevnost, vynikající kompozici a jeho obrazy dýchají pohodou.





37.



38.



39.

37.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**SEDÍČÍ DÍVKA**barevná suchá jehla 18/54, 10 x 7,5 cm,  
sign. PD Ota Janeček\_\_\_\_ **2.000 Kč**

38.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**MILÝ VIKU, 1989**protisk, měkký pastel, 30 x 20,5 cm,  
sign. vzadu Ota;

z korespondence autora

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

39.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**PTÁČEK S DĚVČÁTKEM,**kombinovaná technika, 18 x 18,5 cm,  
sign. LD Ota Janeček\_\_\_\_ **6.000 Kč**

40.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**PORTRÉT DÍVKY**linoryt, 20,5 x 9 cm,  
sign. PD Ota Janeček;  
autorský tisk; konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický\_\_\_\_ **3.000 Kč**

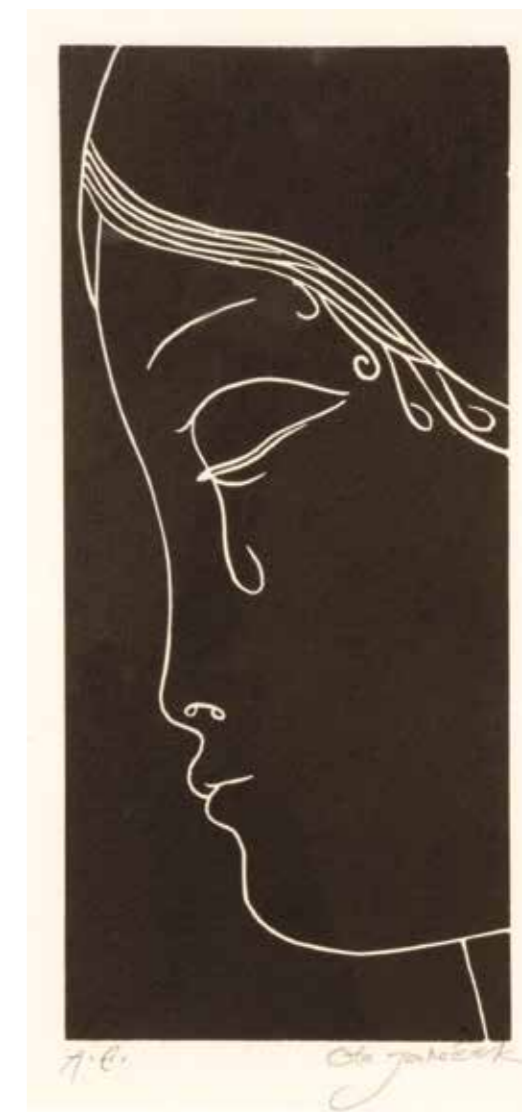
41.

**JANEČEK OTA**

(1919–1996)

**ČERNOŠKA**linoryt 11/50, 23 x 14,5 cm,  
sign. PD Ota Janeček\_\_\_\_ **2.500 Kč**

Malíř, grafik, sochař, ilustrátor.  
Byl členem SVU Mánes i SČUG Hollar.  
Lyrik, snílek, milenc životních múz  
i života. Velice ceněná a v současné době  
nedostupná jsou díla Trávy, Ptáčci, krásné  
Dívky, Češky, Kubánky, či pastely aktů,  
jeho Krajiny při západu slunce, Louky,  
Semínka. Byl velký básník palety,  
barev a tvarů. Svými díly je zastoupen  
v galeriích po celém světě.

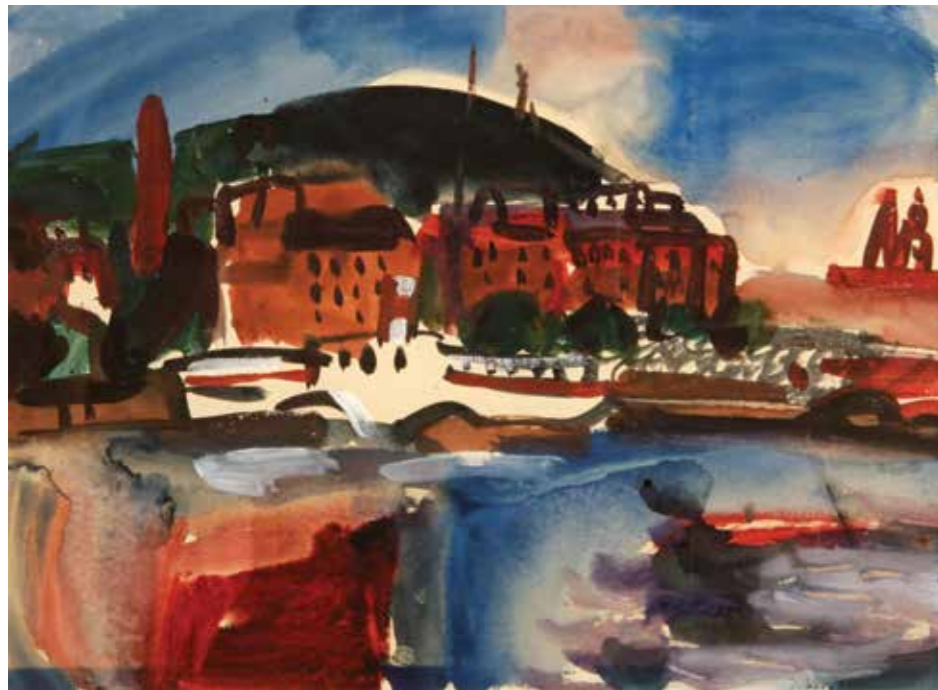


40.



41.





42.



43.

42.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**PARNÍK NA VLTAVĚ, 1963**kvaš, ve výřezu 31,5 x 43,5 cm,  
sign. PD J. Jíra 63.\_\_\_\_\_ **22.000 Kč**

43.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**POD KRÁLOVSKOU****OBOROU, 1960**kvaš, ve výřezu 31,5 x 43,5 cm,  
sign. PD Josef Jíra 60\_\_\_\_\_ **22.000 Kč**

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty, v barvách, ale i v motivech obrazů. Byl spoluzakladatel tvůrčí skupiny M57. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř — génius, který svá díla vystavoval v Sao Poulu, Tbilisi, Paříži, Káhiře a Tokiu. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichově, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.



44.

44.

**KOBLASA JAN**

(\*1932)

**KOMPozICE, 1960**

kombinovaná technika,

20,5 x 30 cm,

sign. PD K60;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_\_ **25.000 Kč**

Významný český sochař a malíř, který se proslavil především v Německu absolutně moderními monumenty i komorní plastikou. Jako jeden z mála zanechal po sobě evropskou stopu.

45.

**KIML VÁCLAV**

(1928–2001)

**ZASTAVENÍ V KRAJINĚ, 1965**

monotyp, 35 x 25 cm,

sign. PD V. Kiml 65

\_\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Velký český malíř s osobitým viděním a malířským výrazem. Nelze ho zaměnit pro jeho půvabné typické malířské znaky a barevnost. Moderně, neobvykle a překvapivě výstižně nám ukazuje zcela novým způsobem krajinu, i děj života. Podivuhodně transformuje reálnou krajinu, postavy, či děj svým světem vidění, snění a pocitu, abstrahuje ji na vše podstatné co chce říci, na krásné či smutné, na vše důležité. Jeho paleta je paletou malíře velikána. Je zastoupen ve sbírkách NG v Praze, a ve sbírkách těch největších sběratelů. V budoucnu jeho ceny zdesetinásobí. Tento obraz patří k tomu nejlepšímu, co Mistr vytvořil. Je něžný a lyrický, zajímavě barevný, kompozičně dokonalý.

46.

**KOTÍK PRAVOSLAV**

(1889–1970)

**PRAMICE**

kvaš, 21,5 x 29 cm,

nesignováno;

písemné ověření pravosti rodinou autora;

vystaveno: Pravoslav Kotík — práce na papíru,

kresby, malby, 2008 — reprodukováno

v katalogu

\_\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Malíř a kreslíř, aktualizoval své okamžité postřehy téměř na okraj reportážní zkratky, charakteristický variabilním rukopisem pastózních nánosů, obrysovými liniemi postav, sytou barevností. Jeho styl prošel mnoha proměnami, ona umělecká nestálost je pro něj charakteristická, avšak lze sledovat inspiraci expresivněji pojatým realismem a postimpresionismem. V jeho dílech rezonují aktuální politické otázky. Člen spolků Mánes a Umělecká beseda, spoluzakladatel spolku HO-HO-KO-KO.



45.

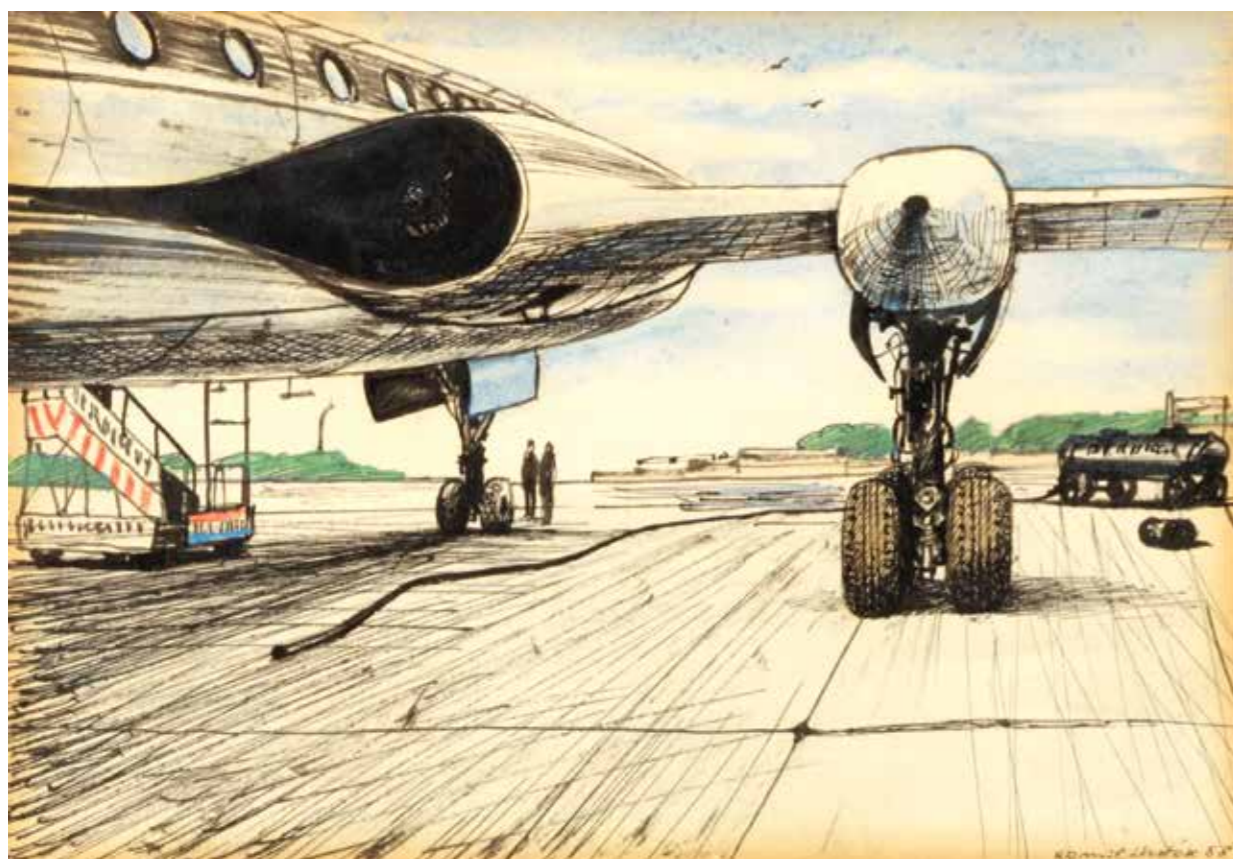


46.





47.



48.

47.

**LHOTÁK KAMIL**  
(1912–1990)  
**ČESKÉ STŘEDOHŘÍ**

suchá jehla 20/20, 20 x 48,5 cm,  
nesignováno;  
novotisk — otisk z původní desky;  
vzadu pozůstalostní razítko

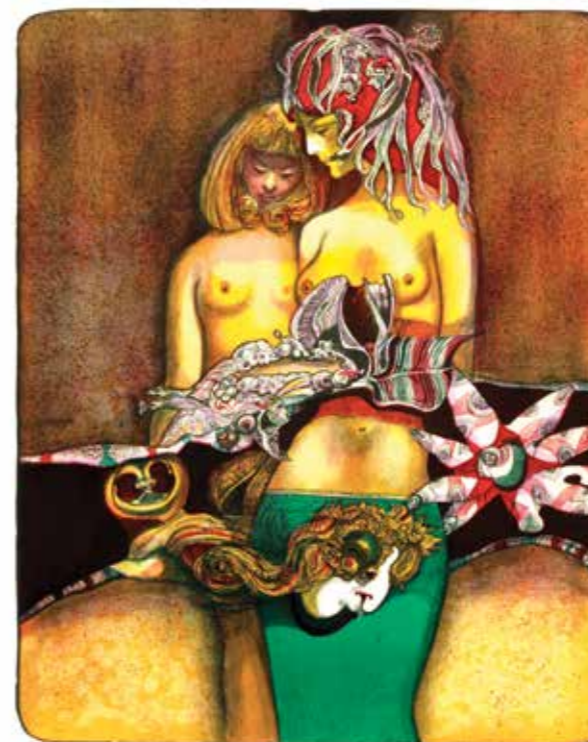
\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

48.

**LHOTÁK KAMIL**

(1912–1990)  
**NA LETIŠTI, 1958**  
kolorovaná kresba tuší,  
ve výřezu 14 x 20,5 cm,  
sign. PD Kamil Lhoták 58;  
konzultovali a pravost potvrdili  
PhDr. J. Machalický  
a prof. PhDr. J. Zemina;  
ověřeno synem autora  
\_\_\_\_\_ **43.000 Kč**

Akademii výtvarných umění nakonec nestudoval, dal přednost Právnické fakultě. Souběžně studoval i hudební teorii a složil jednu symfonii. Pražská Beaufortova galerie v roce 1939 uspořádala první Lhotákovu výstavu. Byl předsedou umělecké Besedy. Po válce navázal spolupráci s Trnkovým studiem animovaných filmů. Zachytil idylický svět balónů, vzducholodí, vysokých kol, tricyklů, starých automobilů, letadel, lodí nebo ponorek. Členem Umělecké besedy, členem Skupiny 42 a SČUG Hollar, Národní umělec.



49.



51.



50.

49.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)  
**DVA AKTY, 1977**  
barevná litografie 45/90,  
54 x 43 cm,  
sign. PD Liesler 77.  
\_\_\_\_\_ **3.000 Kč**

50.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)  
**DÍVKA A PARAVAN, 1958**  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 52 x 35 cm,  
sign. PU Liesler 1958.;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
\_\_\_\_\_ **18.000 Kč**

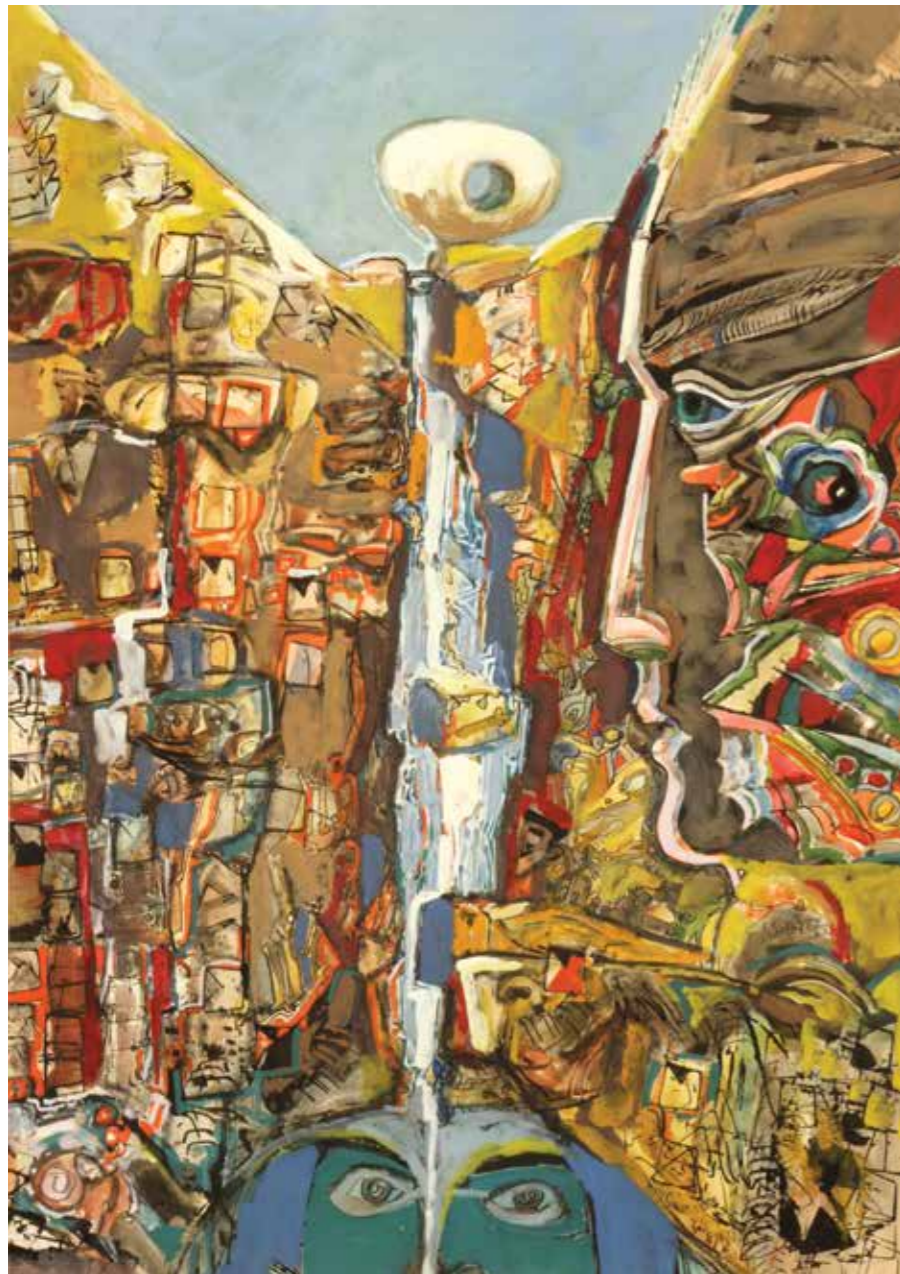
51.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)  
**SMUTNÝ SEN ŠPANĚLSKÉ  
NEVĚSTY, 1980**  
barevná litografie 85/130,  
59,5 x 43,5 cm,  
sign. PD Liesler 80.  
\_\_\_\_\_ **3.000 Kč**

Jeden z nejlepších malířů  
poloviny 20. století. Měl zvláštní  
surrealisticko-lieslerovský styl,  
který oscilloval, ale jen osobitě  
— od Chagalla po Toyen.





52.



53.

52.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)

**HORSKÝ VODOPÁD, 1967**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 40 x 29,5 cm,  
sign. PU Liesler 67.;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **18.000 Kč**

53.

**JIŘINCOVÁ LUDMILA**

(1912–1994)

**DÍVKA S MOTÝLY**

kresba tužkou, pastel,  
ve výřezu 29 x 41 cm,  
sign. PD Jiřincová

— **22.000 Kč**

Grafička, malířka, ilustrátorka.  
První dáma české grafiky.

54.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**KUDLANKA**

kolorovaná kresba tuší,  
42 x 59,5 cm,  
sign. DU Načeradský

— **5.000 Kč**

55.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**MILENCI**

kolorovaná kresba tuší,  
62,5 x 45 cm,  
sign. PD Načeradský

— **5.000 Kč**

56.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**PŘÍTELKYNĚ, 2008**

lavírovaná kresba sepí,  
42 x 29,5 cm,  
sign. LD Načeradský 2008

— **4.000 Kč**

Přední představitel nové figurace  
60. let navazující na tradici  
moderní české grotesky. Jeho  
obrazy fascinují diváka mimořádnou  
volností a zároveň osobitostí  
výtvarného projevu. Svá díla  
prezentoval na stovkách výstav  
u nás i ve světě, např. ve Washing-  
tonu, New Yorku či Basileji. Jeho  
díla jsou zastoupena v řadě sbírek,  
dokonce i v proslulém Centre  
Pompidou v Paříži, kde má sedm  
svých prací. Je jedním z nejžádanějších  
autorů současnosti.



56.



54.



55.



57.

**MUCHA ALFONS**

(1860–1939)

**MONACO — MONTE — CASINO**

kolorovaná kresba barevnými  
tužkami, 91,5 x 30,5 cm,  
sign. LD Mucha;  
vzadu ověření pravosti synem autora;  
expertiza prof. PhDr. F. Dvořák, CSc.

\_\_\_\_ **290.000 Kč**

Vynikající evropský secesní a post-  
secesní malíř, který ohromil Francii  
v 90. letech 19. stol. nádhernými ženskými  
kompozicemi a úžasnými portréty (Sarah  
Bernhardt). Vytvořil vynikající dílo, přesto  
i v pozdější době zůstávají se středem evrop-  
ského zájmu jeho dívčí a ženské portréty.

58.

**PADERLÍK ARNOŠT**

(1919–1999)

**STOJÍCÍ AKT, 1961**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 36,5 x 23,5 cm,  
sign. PD Paderlík 61.

\_\_\_\_ **6.000 Kč**

Vynikající malíř, kreslíř, grafik a sochař.  
Získal řadu ocenění, mj. v roce 1965 zlatou  
medaili v Lipsku a v tomtéž roce i stříbrnou  
medaili na Bienále v Sao Paulu. Dvacet let  
byl profesorem AVU. Byl členem skupiny  
Sedm v říjnu. Absolvoval výstavy po celé  
Evropě i USA, v zahraničí je vysoce ceněn.  
Skvělá jsou jeho 40. a 50. léta, ale i pozdější.  
Tvůrce geniálních aktů, které vydalo i nakl.  
Bertelsmann, mimo jiné tvořil i vynikající zátiší.



58.

57.



59.

**REYNEK BOHUSLAV**

(1892–1971)

**POKÁNÍ V NINIVE, 2013**

suchá jehla 2/5, 16 x 24 cm,  
nesignováno;  
novotisk - otisk z původní desky;  
vzadu signatury synů autora;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

Významný malíř, grafik a básník. Ve svých  
prvních pracích se blížil expresionismu  
E. Noldeho, později přešel k biblickým  
příběhům. Hluboká symbolika se prolíná  
celým jeho dílem. V 50. a 60. letech vytvořil  
grafické cykly Job, Don Quijote a sakrální  
témata. Od expresionismu přešel k lyrické  
abstrakci. Vyhledáván v celé Evropě.

60.

**PANUŠKA JAROSLAV**

(1872–1958)

**ZIMNÍ CHALUPA**

akvarel, 30,5 x 45,5 cm,  
sign. PD Panuška -;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Původně student AVU figurální malby  
u prof. M. Pirnera, později přesídlil  
do krajinné speciálky k prof. J. Mařákovi,  
jeho spolužáky byli F. Kaván, A. Slaviček či  
V. Březina. Od roku 1886 člen SVU Mánes.  
Jeho kresby byly publikovány v časopisech  
Volné směry, Dílo, či Zlatá Praha. Malíř  
převážně rázovitých postav, fantaskních  
výjevů a symbolistní krajiny. K Panuškově  
neodmyslitelně patří krajina Podlipnicka,  
kam přivedl i svého přítele J. Haška,  
kterého několikrát portrétoval.

61.

**PLACATKA LADISLAV**

(1923–1986)

**MUZIKANTI**

tempera, 48 x 59,5 cm,  
sign. PN Placatka;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Jeho imaginativní projev má silné  
základy v dokonalé malířské bravuře  
s nevšedním smyslem pro humor  
a modernu. Celé tvorbě dominuje  
princip protikladu a polarit. Jeho dílo  
má mnohdy úsměvný, radostný pohled  
a je neprávem zapomináno.



59.



60.



61.





62.



63.



64.

62.

**SAUDEK JAN**

(\*1935)

**THE DAYBREAK**

kolorovaná fotografie, 27 x 36,5 cm,  
sign. PD Jan Saudek;  
č. 43

— 28.000 Kč

63.

**SAUDEK JAN**

(\*1935)

**THE PIMP AND THE HOOKER**

černobílá fotografie, 31 x 40,5 cm,  
sign. PD Jan Saudek;  
č. 978

— 27.000 Kč

Významný fotograf. Klíčovou roli v jeho tvorbě sehraává erotická tematika, kde balancuje na jedné straně vypjatá erotičnost až po jím oslavovanou krásu ošklivosti. Nechává nás nazírat na ženské tělo buď vášnivě a dráždivě, tak jako nikdo jiný, anebo s lehkým úsměskem ho dokáže karikovat. V každém případě je největší osobností světa fotografie 20. století ve jménu ženy.

64.

**SAUDEK KÁJA**

(1935–2015)

**DES 99**

kolorovaná kresba tuší,  
ve výřezu 21,5 x 41 cm,  
sign. PD Saudek;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 39.000 Kč



65.



66.

65.

**SAUDEK KÁJA**

(1935–2015)

**TRÉNINK PÁLKAŘKY**

kolorovaná kresba tuší,  
25 x 21 cm,  
nesignováno;  
konzultovala  
a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 23.000 Kč

66.

**SAUDEK KÁJA**

(1935–2015)

**ODPAL**

kolorovaná kresba tuší,  
22 x 34,5 cm,  
nesignováno;  
konzultovala  
a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 25.000 Kč





67.



68.



69.

67.

**SEDLÁČEK VOJTĚCH**

(1892–1973)

**KRAJINA, 1945**

kombinovaná technika,  
ve výřezu 41 x 60 cm,  
sign. PD Vojt Sedláček 45;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ **9.000 Kč**

68.

**SEDLÁČEK VOJTĚCH**

(1892–1973)

**SENOSEČ, 1940**

akvarel, ve výřezu 36 x 54,5 cm,  
sign. LD Vojt Sedláček 40;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Věnoval se výhradně maliřské  
tvorbě, grafice a ilustraci.  
Zachycoval osobitým rukopisem  
všední život venkovských lidí  
a jejich sepětí s přírodou.

69.

**ŠIMÁK LEV**

(1896–1989)

**SRNEČKA, 1936**

akvarel, ve výřezu 29 x 42,5 cm,  
sign. LD Lev 36

\_\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Velmi významný český malíř,  
figuralista i krajinář. Člen Umělecké  
besedy, absolvent figurální školy  
na Akademii výtvarných umění.  
Oproti svým současníkům  
V. Rabasovi a V. Radovi je neprávem  
opomíjený autor. Významná  
je jeho tvorba akvarelů, které  
pojednával stejně závažně jako  
velký olejový obraz. Jeho díla slaví  
úspěchy především v zahraničí.  
Zastoupen v Třetjakovske galerii  
či Albertinu.



70.

70.

**ŠÍMA JOSEF**

(1891–1971)

**Z CYKLU PAŘÍŽ**

kolorovaný lept,  
ve výřezu 29 x 25 cm,  
nesignováno;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

\_\_\_\_\_ **20.000 Kč**

72.

**ŠIMÁK LEV**

(1896–1989)

**BARVY KŘÍDEL, 1943**

kvaš, ve výřezu 29,5 x 42 cm,  
sign. DU Lev 43

\_\_\_\_\_ **6.000 Kč**

71.

71.

**ŠÍMA JOSEF**

(1891–1971)

**Z CYKLU PAŘÍŽ II, 1927**

kolorovaný lept, 29 x 24,5 cm,  
nesignováno; ilustrace k albu  
Paříž, 1927, list č. 16;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.;

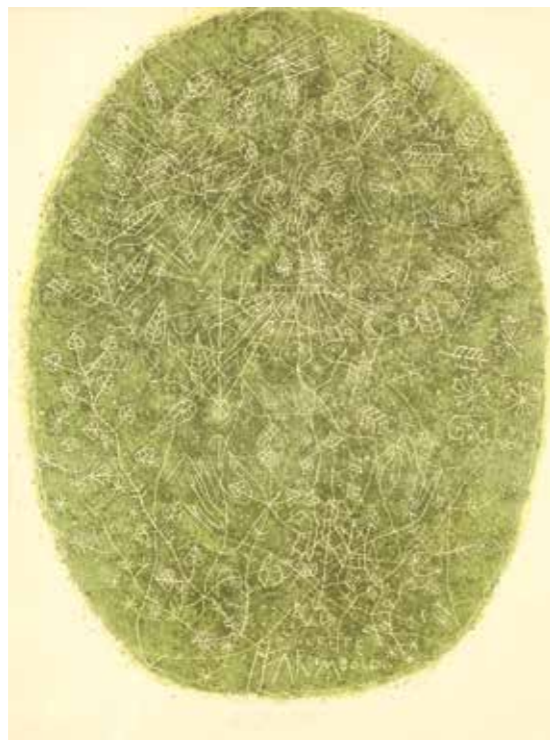
\_\_\_\_\_ **23.000 Kč**

Významný evropský malíř s českými kořeny. V roce  
1920 spoluzaložil Devětsil. 1926 získává francouzské  
občanství. 1932 organizuje mezinárodní surrealisti-  
ckou výstavu Poezie. Zpočátku tvoří spíše v duchu  
sociálního civilismu a poetismu. Začal i s geometrickou  
abstrakcí, přešel však k symbolistickému surrealismu  
s filozofickým tónem. Symbolem života je pro něj  
vejce, krystal, strom. Ve 30. letech osobitě zpraco-  
val antická témata. Za války se věnoval diploma-  
tické kariéře a přestal malovat. V 50. letech byl zaujat  
úlohou světla v obrazech, jeho další dílo je pak syntéza  
dosavadní tvorby přicházející do koloristicky zabar-  
vené abstrakce s imaginativními vizemi. Významný  
evropský malíř.



72.





73.



74.

75.



73.

**SKLENÁŘ ZDENĚK**

(1910–1986)

**GIUSEPPE ARCIMBOLDO**, 1972  
barevná litografie 12/100,  
ve výřezu 42 x 31,5 cm,  
sign. DU Sklenář 72;  
určeno pro Album ke 200. letům výročí  
narození A. Senefeldera, vydala Galerie  
Platýz, Praha, 1971;  
pravost potvrzena Zdeněk Sklenář  
Foundation; ZSF091  
\_\_\_\_\_18.000 Kč

74.

**SKLENÁŘ ZDENĚK**

(1910–1986)

**PARK VE FLORENCII**  
olejový pastel, ve výřezu 12 x 19 cm,  
sign. DU Sklenář;  
pravost potvrzena Zdeněk Sklenář  
Foundation  
\_\_\_\_\_9.000 Kč

Významný český malíř poloviny 20. století, přítel K. Černého, přítel a spolupracovník F. Muziky. Byl profesorem na UMPRUM. Věnoval se především malbě, grafickému dílu a ilustracím. Jeho nádherné dílo je zpočátku na hranici osobitého poetického surrealismu, ve 40. letech jej poněkud zaujala osobitým způsobem civilistní tvorba Skupiny 42, aby v 50. letech vyzkoušel principy východoasijské kaligrafie. Inspiroval ho dále rudořínský manýrismus, dílo G. Arcimbolda a secesní umění, v 60. letech i ozvuky informelu. Vždy však zůstal osobitý, svůj a vynikající.

75.

**ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK**

(1877–1942)

**NOTRE-DAME**, kolem 1910  
barevná akvátinta, 30 x 37 cm,  
sign. PD T. F. Šimon;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_7.000 Kč

Vynikající malíř a grafik. T. F. Šimon na Akademii studoval u Maxe Pirnera, člen SVU Mánes, obdržel Hlávkovo stipendium, které využil pro cestu do Itálie. Ve Francii se spřátelil s Františkem Kupkou. V uměleckém názoru byl Šimon dlouho ovlivněn protikladnými tendencemi devadesátých let. Jeho dílo se vyvíjelo v hranicích impresionistického realismu a dekorativní stylizace. Spoluzakladatel novodobé tradice české grafiky, na pražské Akademii byl profesorem grafické speciálky. Zakladatel spolku českých grafiků Hollar. Zastoupen ve sbírkách u nás i ve světě. Malíř evropského formátu.



76.



77.

76.

**SKLENÁŘ ZDENĚK**

(1910–1986)

**ČERNÁ DENICE — PODZIM**, 1968  
barevná litografie, ve výřezu 29 x 17 cm,  
sign. PD Zd. Sklenář;  
výtvarný doprovod ke knize Fr. Hrubína  
Černá Denice, vydal Čs. spisovatel, Praha,  
1968; vzácně signována autorem; pravost  
potvrzena Zdeněk Sklenář Foundation  
\_\_\_\_\_3.000 Kč

77.

**SKLENÁŘ ZDENĚK**

(1910–1986)

**ČERNÁ DENICE — MALÉREČKA**, 1968  
barevná litografie, ve výřezu 29 x 17 cm,  
sign. PD Zd. Sklenář;  
výtvarný doprovod ke knize Fr. Hrubína  
Černá Denice, vydal Čs. spisovatel, Praha,  
1968; vzácně signována autorem; ZSG067  
BIBLIO; pravost potvrzena Zdeněk Sklenář  
Foundation  
\_\_\_\_\_3.000 Kč

78.



78.

**SLÁDEK KAREL**

(1952)

**PTAČÍ STÍNY — VĚTRNÝ DEN**, 1991  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 61 x 46 cm,  
sign. PD K. Sládek 1991  
\_\_\_\_\_15.000 Kč

Jeho práce jsou oblíbené u mnoha milovníků výtvarného umění. Upoutávají svou originalitou, zajímavým rukopisem a barevností. Studoval v ateliéru F. Jiroudka.





79.



80.



81.

79.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**LEŽÍCÍ DÍVKA, 1965**akvarel, rytá kresba,  
ve výřezu 38,5 x 56 cm,  
sign. LD K. Souček 65.

\_\_\_\_6.000 Kč

80.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**DON QUIJOTE A MILENCI, 1964**kresba tuší, ve výřezu 42 x 61 cm,  
sign. LD K. Souček 64

\_\_\_\_4.000 Kč

81.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**V ATELIÉRU, 1963**tempera, ve výřezu 48 x 33 cm,  
sign. LD K. Souček 63

\_\_\_\_6.000 Kč

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice, modistky, jsou nenahraditelné.



82.

82.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885–1946)

**ZÁTIŠÍ S JABLKY****A HRUŠKAMI, 1939**barevná litografie, 32 x 40 cm,  
sign. PD V Špála 39;konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický

\_\_\_\_12.000 Kč

83.

**ŠPÁLA VÁCLAV**

(1885–1946)

**KOUPEL, 1927**kolorovaný linoryt,  
ve výřezu 23 x 27,5 cm,  
sign. PD V Špála 27;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_15.000 Kč

Jeden ze zakladatelů velké Osmy, geniální expresionista, který dokázal ve své tvorbě využít kontrastů modré, zelené, růžové, červené a žluté. Ve své době nemá v celé Evropě srovnání. Úžasná jsou jeho kubistická koupání, později zelené a modré krajinářské období, nebo jeho úžasná zátiší s Otavou v pozadí. V roce 1923 se definitivně rozešel s kubismem a následovalo tak zvané „zelené období“, v něm maloval převážně krajiny. Další, tak zvané „modré období“, začalo po roce 1927 a je z jeho tvorby také nejvíce ceněné. V roce 1909 vstoupil do Spolku výtvarných umělců Mánes a byl členem Skupiny výtvarných umělců. Vystavoval také od roku 1918 s Tvrdošijnými, podílel se na aktivitě Osmy. Časně po válce se vrací k tématu zátiší, zejména kytic. Základem barvy je opět dvojjzvuk červené a modré barvy. V této barevnosti je cítit příbuznost s domácím lidovým uměním. Zvláštní kapitola jeho tvorby byla kolem roku 1930, kdy maloval skoro výhradně modrou barvou, ale dovedl zachovat polychromní ráz.



83.





84.



85.

84.

**SYCHRA VLADIMÍR**

(1903–1963)

**TŘI DÁMY**, 1942barevná litografie 193/500,  
ve výřezu 34 x 46,5 cm,  
sign. PD V. Sychra 42\_\_\_\_ **3.000 Kč**

85.

**SYCHRA VLADIMÍR**

(1903–1963)

**DÁMA**, 1959barevná litografie 28/200,  
ve výřezu 50 x 41 cm,  
sign. PD V. Sychra 1959\_\_\_\_ **3.000 Kč**

Byl geniální ve svých portrétech, aktech i krajinomalbě, zátěších s typickou prostorovou hloubkou. Jeho erotika byla dráždivá, ale vždy decentní, figurální malba pak naprosto dokonalá. Maloval herečky, cikánky, kartářky, tanečnice, divadla, bary. Je jeden z největších českých malířů, i když posledních 20 let byl odstrkovaný, už stoupá zpátky k svému malířskému trůnu.

86.

**TICHÝ FRANTIŠEK**

(1896–1961)

**COMMEDIA DELL'ARTE I**, 1943tříbarevná suchá jehla 459/500, 29,5 x 39 cm,  
sign. DU Tichý 43;konzultoval a pravost potvrdil PhDr. J. Machalický;  
reprodukováno: F. Dvořák — F. Tichý,  
Grafické dílo, str. 28, č. 64\_\_\_\_ **22.000 Kč**

Geniální malíř, geniální grafik a geniální kreslíř. Začínal u prof. Obrovského. Jeho výtvarné dílo miluje osudově cirkusové prostředí, ale jeho úžasné linie postav, zjednodušení, elegantní nenásilná osobitá exprese a zcela nový malířský náboj a vidění neviděného, z něj vytvořily solitéra, génia české malby a grafiky.



86.

87.

**ŠUHÁJEK JIŘÍ**

(1943)

**KOMPOZICE**, 2003kombinovaná technika/dřevěná deska,  
90,5 x 64 cm,sign. PD Šuhájek 2003;  
expertiza PhDr. P. Pavliňák\_\_\_\_ **39.000 Kč**

87.



88.

88.

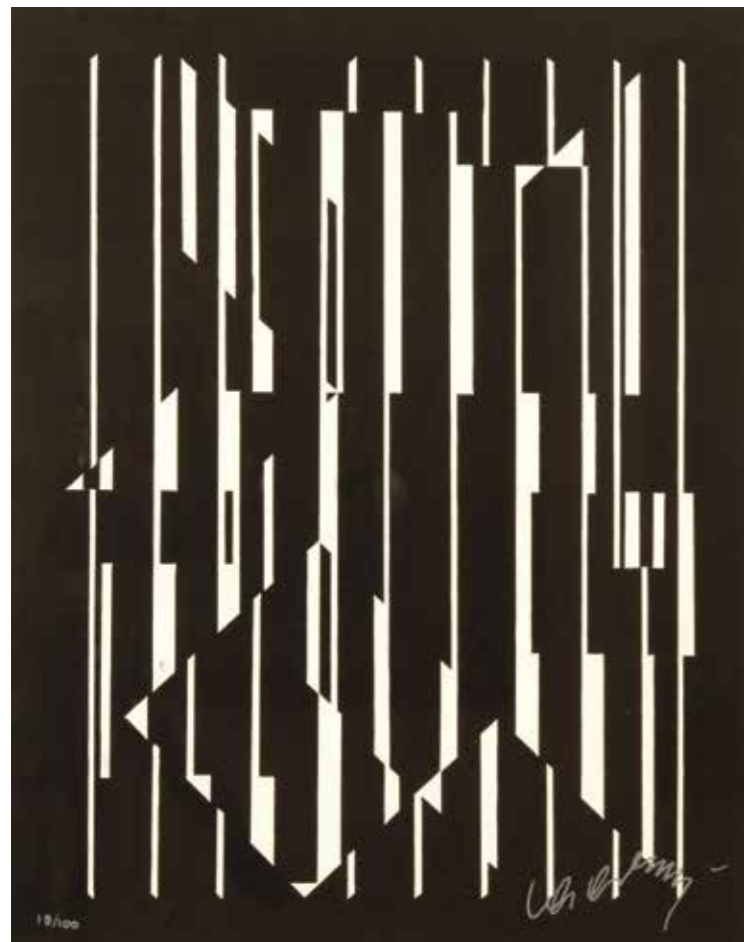
**TOYEN**

(1902–1980)

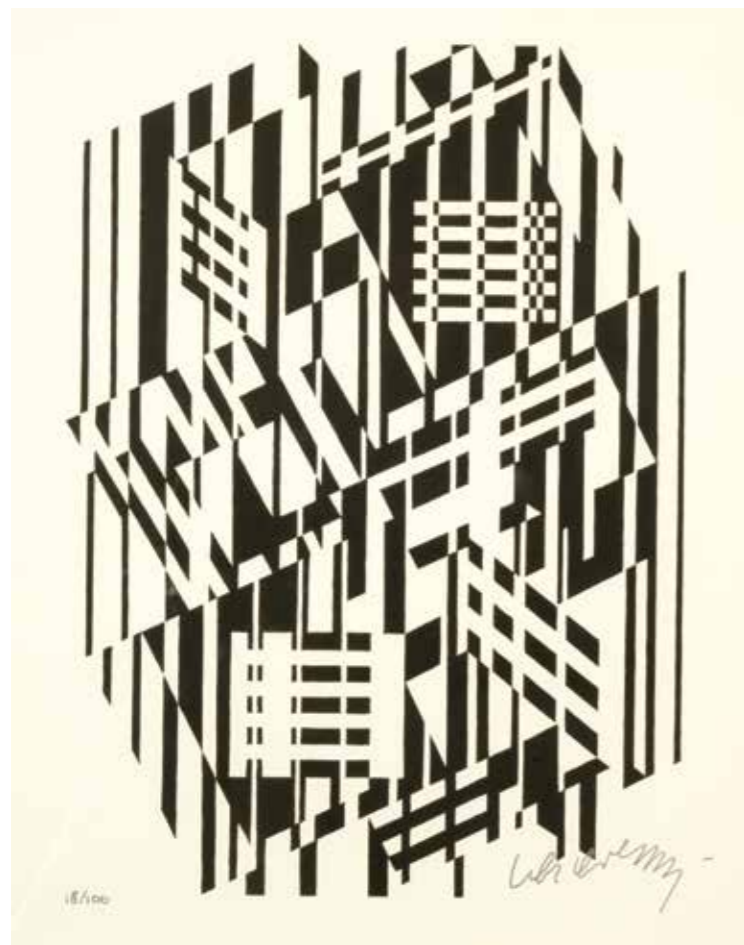
**DÍVKA S DLOUHÝM ZÁVOJEM**, 1944zinkografie kolorovaná akvarelem,  
ve výřezu 20 x 13 cm,  
sign. PD Toyen\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Vynikající česko-francouzská malířka, se zvláštním surrealistickým viděním světa a jeho dějů, které obohacuje o lyrickou složku. Někdy se jejím dílem prolíná i její cit.

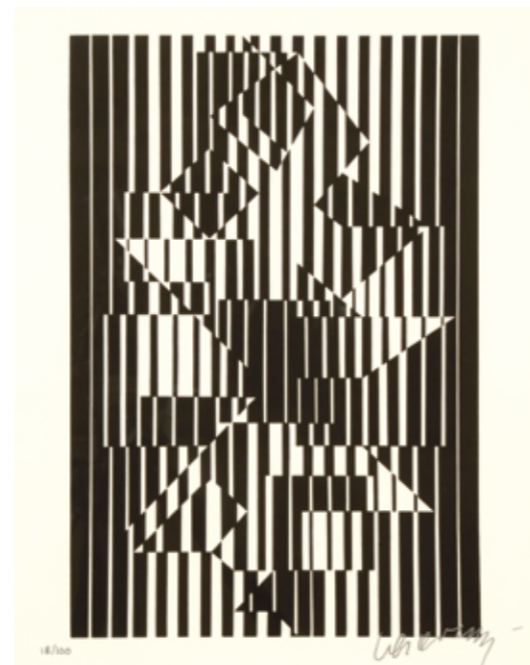




89.



91.



90.

89.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**GEOMETRICKÁ KOMPOZICE III**

serigrafie 18/100, ve výřezu 35 x 28 cm,

sign. PD Vasarely;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_8.000 Kč

90.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**GEOMETRICKÁ KOMPOZICE I**

serigrafie 18/100, ve výřezu 35 x 28 cm,

sign. PD Vasarely;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_8.000 Kč

91.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**GEOMETRICKÁ KOMPOZICE II**

serigrafie 18/100, ve výřezu 35 x 28 cm,

sign. PD Vasarely;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_8.000 Kč

Maďarsko-francouzský malíř,  
grafik, ilustrátor a sochař.Narodil se v roce 1906. Jeden  
z významných představitelů  
op-artu a kinetického umění.Za svého života uspořádal mnoho  
výstav a získal za ně několik oce-  
nění. Zemřel v Paříži v roce 1997.

92.



93.



94.

92.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**ZÁPASNÍCI**

serigrafie 32/40, 48,5 x 37,5 cm,

sign. PD Vasarely;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_17.000 Kč

93.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**ZALUBENÉ ZEBRY II.**

serigrafie 40/90, 47,5 x 47,5 cm,

sign. DU Vasarely;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_15.000 Kč

94.

**VASARELY VICTOR**

(1906–1997)

**TYGŘI**

serigrafie 19/70, 35 x 50 cm,

sign. PD Vasarely;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_19.000 Kč





95.



96.

95.

**VOŽNIAK JAROSLAV**  
(1933–2005)  
**MOŘSKÉ SNĚNÍ**, 1972  
suchá jehla 9/30, 43 x 54 cm,  
sign. PD Jaroslav Vožniak 1972  
\_\_\_\_4.000 Kč

96.

**VOŽNIAK JAROSLAV**  
(1933–2005)  
**SOFIE LOREN**  
suchá jehla 69/70, 44,5 x 61,5 cm,  
sign. PD Jaroslav Vožniak  
\_\_\_\_4.000 Kč

Patřil k významným představitelům českého poválečného umění. V zahraničí se již od poloviny šedesátých let projevil zájem o jeho dílo jako o jednu z důležitých složek evropské výtvarné scény. Velkým úspěchem byla mj. výstava ve Švédsku v roce 1968.



97.

97.

**VYLEŤAL JOSEF**  
(1940–1989)  
**SURREALISTICKÝ MOTIV**, kolem 1969  
kombinovaná technika, 30 x 21 cm,  
sign. DU J. Vyleťal;  
konzultováno a pravost  
potvrzena rodinou autora  
\_\_\_\_33.000 Kč

98.

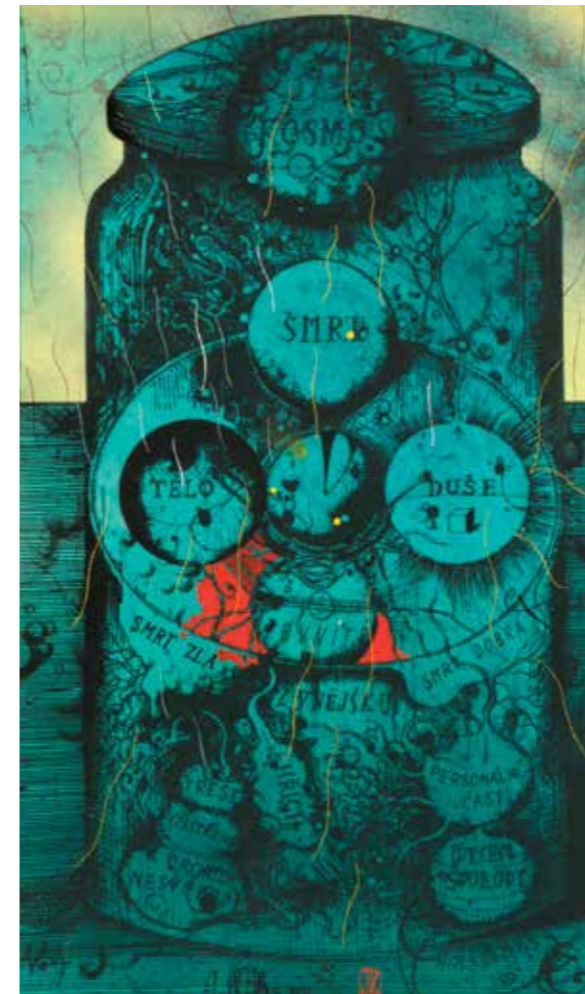
**VYLEŤAL JOSEF**  
(1940–1989)  
**BEZ NÁZVU**, 1974  
kombinovaná technika,  
ve výřezu 33,5 x 20 cm,  
sign. DU J. Vyleťal 1974;  
konzultováno a pravost  
potvrzena rodinou autora  
\_\_\_\_29.000 Kč

Významný malíř, jehož častou tematikou byla symbolika, motivy antické mytologie, existenciální motivy, které se prolínají se snovými představami. Jeden z největších surrealistických malířů.

99.

**VYLEŤALOVÁ OLGA**  
(1944)  
**NĚŽNÁ**  
ofset, 40,5 x 28 cm,  
sign. PD v tisku Poláčková;  
filmový plakát; ocenění: 1. místo Grand Prix,  
Mezinárodní filmový festival, Cannes 1973  
\_\_\_\_10.000 Kč

Užívá kolážové metody, kombinace fotografie a kresby, věnovala se tvorbě filmového plakátu. Zastoupena v českých sbírkách i v zahraničí.

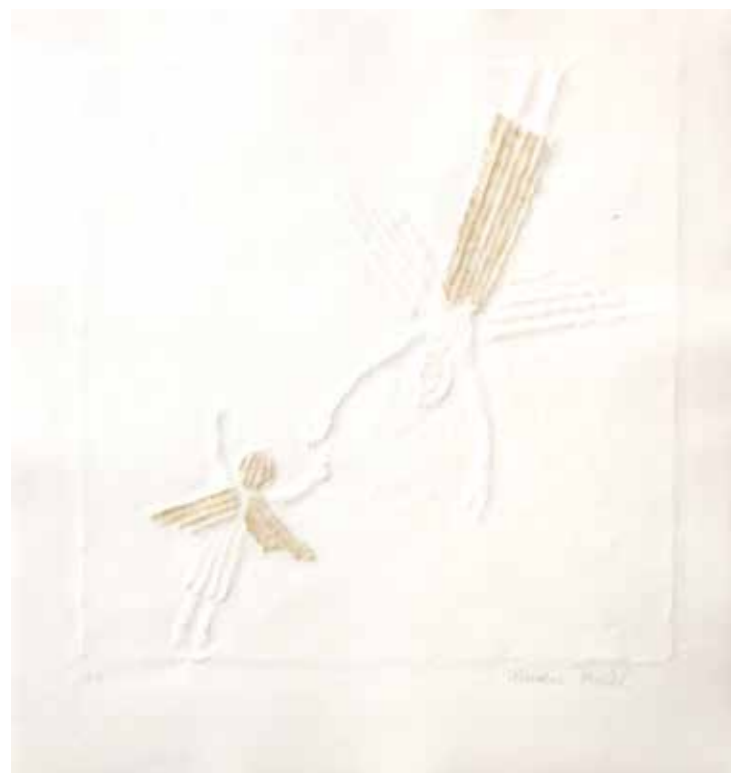


98.



99.





100.

**100.****ZOUBEK OLBRAM**

(1926–2017)

**ANDÍLCI**

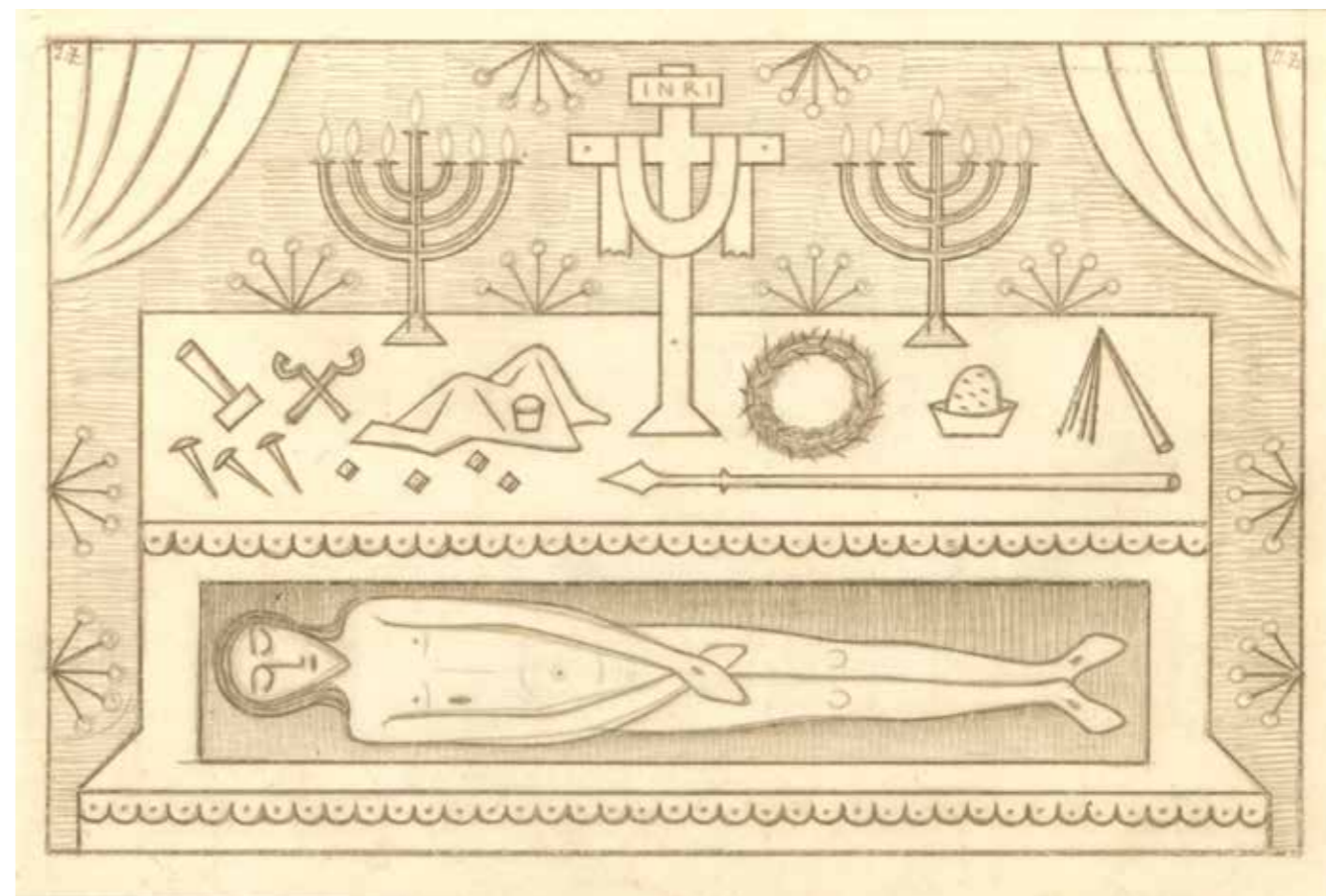
reliéfní tisk na ručním papíře,  
44 x 41 cm,  
sign. PD Olbram Zoubek;  
autorský tisk

**6.000 Kč**

Český sochař, žák UMPRUM  
v Praze, kterou zakončil roku 1952  
v ateliéru J. Wagnera. Stal se  
členem Unie výtvarných umělců,  
členem obnovené Umělecké besedy.  
Na přelomu 50. a 60. let se již  
vyhranil Zoubkův osobitý styl  
figurální plastiky, která je jedna  
z nejosobitějších.



101.



102.

**101.****ZRZAVÝ JAN**

(1890–1977)

**STUDNA****V KARLACHOVÝCH SADECH**

litografie 191/300, 38,5 x 46 cm,  
sign. PD Jan Zrzavý;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. J. Orliková

**25.000 Kč****102.****ZRZAVÝ JAN**

(1890–1977)

**BOŽÍ HROB**

kresba tužkou, 13,5 x 20,5 cm,  
sign. LN J. Z.; sign. PN J. Z.;  
vzadu ověření pravosti  
prof. PhDr. F. Dvořák, CSc., 1996;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. J. Orliková

**27.000 Kč****103.****ZRZAVÝ JAN**

(1890–1977)

**AKROPOLIS, 1967**

kombinovaná technika, 14 x 19,5 cm,  
sign. PD J. Z.; PD Jan Zrzavý 1967;  
DU dedikace; konzultovala a pravost  
potvrdila PhDr. J. Orliková

**40.000 Kč**

103.

Jeden z největších českých malířů všech dob. Malíř – samorost. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, symbolista, který se přes neoklasicismus, magický realismus dostal až jakési metafyzické malbě. Zrzavý nemaloval skutečnost, vycházel z představy o skutečnosti. Člen skupiny Sursum, Tvrdošíjn. Vyučoval malbu na Palackého univerzitě v Olomouci. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek zárlivě strážené.



**POLOŽKA**  
**104—269**

**MIMOŘÁDNÁ  
NABÍDKA**



104.

**ARCHIPENKO ALEXANDER**

(1887–1964)

**TORZO ŽENY**

bronz, v. 48 cm,  
sign. na plintě Archipenko 1924 Paris;  
písemné posouzení  
prof. ak. sochař P. Siegl

**320.000 Kč**

Ukrajinsko-americký avantgardní umělec, věnoval se především sochařství a grafice. Pobýval v Paříži ve známé umělecké čtvrti La Ruche. Později zde spolu s Malevičem, Derainem či Braquem vystavoval v Salonu Nezávislých a v Podzimním Salonu. Jeho díla byla zastoupena i na První výstavě ruského umění v Berlíně. Jeho díla jsou zastoupena ve světových galeriích. Archipenko byl jedním z propagátorů a inovátorů kubismu. Jeho díla jsou vzácným a jedinečným sběratelským kusem.

**Z písemného posouzení  
ak. sochaře prof. P. Siegla**

„Torzo ženy“ vytváří sochař Alexander Archipenko ve svém nejplodnějším období v letech 1910–1923, které se vyznačuje využíváním zdrojů kubismu a vkládá do svých děl synkopový rytmus šikmých linií střídající vertikální nebo kulaté plochy. Archipenko ve své tvorbě zdůrazňuje modelování prostoru a netušené kompoziční možnosti konkávních a konvexních ploch.



104.

**Samostatná aukce**

poučení na str. 2

105.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**ARTISTKA A ŠEST MUZIKANTŮ, 1968**

olej/plátno, 135 x 105 cm,  
sign. LN Jan Bauch 1968;  
vzadu autorsky název;  
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
reprodukováno monografií R. Michalová,  
P. Kováč — Jan Bauch, str. 295, č. 237

**340.000 Kč**

Vynikající český malíř, student Maxe Švabinského. V počátcích čerpal inspiraci z Braqua a surrealismu a uplatňuje barvu jako nositelku významu. Ve 30. letech mají jeho díla převážně modrý nádech. Bauchova malířská cesta, přes jemný dotyk kubismu a surrealismu, šla vlastní cestou. V letech 1936–1938 nastává u Baucha přechodné období krize a hledání; nakrátko se přiklonil k tvůrčím zásadám purismu. Během okupace Bauchův malířský projev přestává být subjektivní a umělec ve svých dílech znázorňuje pocity strachu, pochyb, lidské bolesti. Hlavními motivy jsou alegorie k tradičním náboženským symbolům. Dále se Bauch věnoval malbě Prahy a motivům z manéže.

105.



**Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

Posuzovaný obraz je špičkovým dílem Jana Baucha ze stěžejního cyklu „Artisté“, který určil velkou část jeho pozdního díla. Snad to bylo i jakési dědictví po autorově příteli, Františku Tichém. V obraze „Artistka a šest muzikantů“ zachytil Jan Bauch svůj úžas nad krásou, mládím a fyzickými i duchovními schopnostmi člověka. Toto plátno zrcadlí neuvěřitelnou ohebnost grációzního těla artistky, zdánlivou lehkost jejího výkonu. Její dlouhé paže a propnuté nohy v baletní póze žijí samostatným životem, který neodpovídá obvyklým zákonům pohybů lidského těla. Reprezentuje moment maximální harmonie a rovnováhy. Volba barevné orchestrace je velmi sofistikovaná. Výrazný zeleno-žlutý úbor artistky vystupuje z koloristicky doslova žhnoucího pozadí a kontrastuje s její bílou pletí. Bílá a černá, červeně a akcent modré, tóny žluté a oranžové dominují ve ztvárnění skupiny hudebníků.





106.

106.

**BAUCH JAN**

(1898–1995)

**PAGANINI, 1965**

olej/plátno, 65 x 50 cm,

sign. LD Jan Bauch 1965;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

reprodukováno: monografie R. Michalová,

P. Kováč — Jan Bauch, str. 222, č. 162

\_\_\_150.000 Kč

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Paganini“ představuje autorovu poctu největšímu houslovému virtuosovi, jaký kdy žil. Vyjadřuje Bauchův niterný vztah k hudbě, a to zejména k jejím dramatickým formám, jak odpovídalo charakteru jeho osobnosti a tvorby. Ztvárnil zde Paganiniho ve chvíli extatického tvůrčího nasazení a současně osamocené ve své slávě; s typickým výrazně protaženým profilem, orlím nosem, dlouhými černými vlasy, hlubokými očima a nápadně dlouhými prsty (příznak tzv. Marfanova syndromu). Paganini, jak ho vidí Bauch, to není člověk, ale romantický fantom, u jehož zrodu stojí bravurní expresivní tvarová zkratka. V pastózním, smyslově exaltovaném malířském rukopise hledal Jan Bauch ozvěnu géniový posedlosti, odvahy, osamocení i cosi z konečného poznání.

107.

**BENEŠ VINCENC**

(1883–1979)

**LETNÍ KRAJINA, 40. léta 20. století**

olej/plátno, 61 x 81,5 cm,

sign. PD V. Beneš;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachář

\_\_\_65.000 Kč

108.

**BENEŠ VINCENC**

(1883–1979)

**JIHOČESKÁ SAMOTA**

olej/plátno, 46,5 x 60,5 cm,

sign. PD V. Beneš;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachář;

vystaveno: Mánes, 1948 — vzadu razítko

\_\_\_40.000 Kč

Jeden ze zakladatelů moderního malířství, člen velké Osmy. Zprvu maloval pod vlivem impresionismu, avšak kolem roku 1910 začíná pracovat pod vlivem kubismu, především Picassa, Dereina a Braqua. Po rozpadu Osmy, se Beneš usadil ve své rodné vsi a započala jeho cesta k poznání sebe sama, tedy i změna stylu jeho děl. Opět se navrací k impresionismu. Ve dvacátých letech jsou v jeho dílech patrné prvky předimpresionistického realismu. Dále se malířova umělecká cesta vyvíjela směrem k expresivnějším a barevnějším výrazům.



107.



108.

109.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**PŘEDJAŘÍ POD HORAMI**

olej/karton, 49 x 65 cm,

sign. PD O Bubeníček;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachář

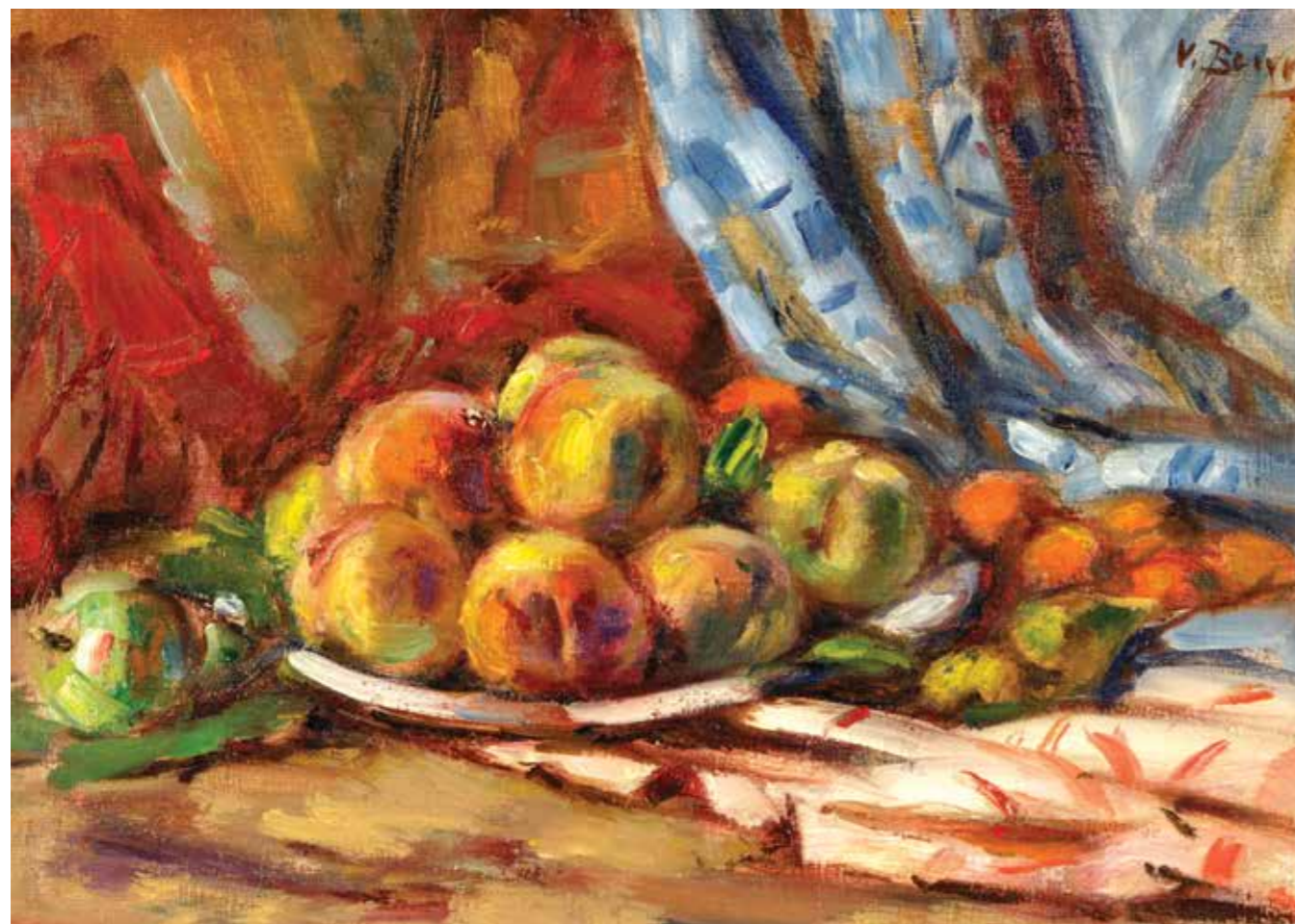
\_\_\_16.000 Kč

Malíř a krajinář. Touha po umělecké volnosti ho přivedla k Mařákově škole a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou Akademii v letech 1899–1904. Jako stipendista podnikl studijní cesty do Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska. Maloval převážně české krajiny s chaloupkami v poledním slunci, vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na společných výstavách Mařákových žáků.



109.





110.

110.

**BENEŠ VINCENC**

(1883–1979)

**ZÁTIŠÍ S BROSKVEMI**, 1954

olej/plátno, 33,5 x 46 cm,

sign. PN V. Beneš;

vzadu autorsky signatura, datace;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_**56.000 Kč**

111.

**BENEŠ VLASTIMIL**

(1919–1981)

**SV. ŠEBESTIÁN**

kvaš, 44 x 29,5 cm,

sign. LD Beneš;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_**30.000 Kč**

Významný český malíř s udivující schopností vyjádřit plasticitu krajiny. Oceněn Hlavní cenou na III. mezinárodním trienále realistické malby v Sofii. První samostatnou výstavu uspořádal v roce 1956 v divadle E. F. Buriana D 34, kterou uzavřel vývojové období akvarelu. Měl mnoho samostatných i společných výstav, je zastoupen v celé řadě sbírek i v NG.



111.

**Samostatná aukce**

poučení na str. 2



112.

Blažíček Oldřoch/Jarní táni na Vysočině/výřez



112.

**BLAŽÍČEK OLDŘICH**

(1887–1953)

**JARNÍ TÁNI NA VYSOČINĚ**, 1916

olej/karton, 76 x 112,5 cm,

sign. LD O Blažíček. 1916.;

expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

\_\_\_\_**290.000 Kč**

Představitel moderní krajinomalby, nebyl jen svrchovaným malířem — krajinářem své rodné Vysočiny, ale proslavil se také malbou chrámových interiérů. Tvořil a vystavoval doma i v zahraničí. Nejvýznamnější ocenění dosáhl jeho obrazy na výstavě v Paříži (1921) a na mezinárodních výstavách Carnegieho institutu ve Spojených státech. Jeho obrazy jsou zastoupeny ve významných sbírkách umění.





113.



114.

113.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**BRASIL, 2005**

olej/plátno, 100,5 x 125,5 cm,  
sign. DU Brichcín;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika,  
rozměr; provenience: původně  
získáno z ateliéru autora

— 66.000 Kč

114.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**ŠATIČKY, 2000**

olej, písek/plátno,  
110 x 125,5 cm,  
sign. DU Brichcín;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika;  
provenience: původně získáno  
z ateliéru autora

— 66.000 Kč

115.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**TOYEN V LÁZNI, 2017**

olej/plátno, 110 x 140 cm,  
sign. DU Brichcín;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika,  
rozměr; provenience: získáno  
z rodiny autora

— 90.000 Kč

116.

**BRICHCÍN ROMAN**

(\*1958)

**TAJEMNÉ PROSTORY, 2018**

akryl, olej, grafit/plátno,  
85 x 150 cm,  
sign. DU Brichcín;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika,  
rozměr; provenience: získáno  
z rodiny autora

— 90.000 Kč

Jeden z největších žijících  
malířů s obrovským nábojem  
i nadáním. Jeho rukopis je  
surrealisticko-expressivní,  
se skvělou barevností. Jeho  
umělecké dílo je ceněno u nás  
i v zahraničí. Je vyhledáván  
hlavně v Německu.



115.



116.



### Samostatná aukce

poučení na str. 2



117.

117.

#### ČERNÝ KAREL

(1910–1960)

JAROV, 1955

olej/plátno, 50 x 73 cm,

sign. PD K Černý Š 55;

expertiza PhDr. J. Orlíková,

prof. PhDr. J. Borovička

a prof. PhDr. J. Zemina;

chemicko-technologický průzkum

D. Pechová; restaurátorská zpráva

ak. mal. M. Martan

— 1.500.000 Kč

Maliř hluboké citlivost — maliř snílek. Pro jeho dílo je charakteristická pevná obrysová linie. Zprvu maloval expresivní krajiny a prostředí kaváren, kolem roku 1940 se dosavadní maliřská tvorba Černého mění. Z děl mizí citová bezprostřednost, náladovost, barevná škála se zjednodušuje, tvar se zpevňuje. Ve válečných letech tvořil díla pod vlivem E. Muncha. Po svých francouzských studijních cestách se jeho barevná paleta opět rozjasňuje a objemy věci jsou pojaty plošněji. Postupem času je na dílech znát, že umělec dospěl k jakési vnitřní vyrovnanosti. I když Černého dílo navazuje na B. Kubištu, E. Mucha, R. Dufyho, roste svým osobitým směrem k individualitě evropského maliřství. K. Černý patří k absolutní maliřské špičce české malby, žádná významná sbírka obrazů není úplná bez díla Karla Černého.

#### Z expertizy

prof. PhDr. J. Borovičky

Jarovské kopce, Vltava, milovaný parníček s typickým kouřem, a bílými oblými mráčky, krajina traktovaná geometrickými vzory, jakousi Černého úlitbou rondo-kubismu. I tady používá své jednoduché, ale výsostně maliřské prostředky, báječnou harmonii barev, svoje typické hnědé, běloby, modře, dokonalou kompozici, a vltavská hladina jakoby stále vzpomínala po Seině a La Havru. Bytostně prosté, ale vonící poezii k napodobení, ale přitom tou geniální jednoduchostí nenapodobitelné. Milé a jedinečně maliřské.



Černý Karel / Jarov

117.





118.



119.

118.

**ČERNÝ FILIP**

(\*1975)

**SPÁNEK**, 2006akryl, sprej/plátno, 150 x 150 cm,  
sign. vzadu Filip Černý 2006;  
vzadu autorsky signatura, datace;  
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.— **50.000 Kč**

Významný český malíř mladé generace s obrovskou fantazií a zvláštním viděním tušeného. Je považován za jednoho z nejnadanějších.

**Z expertizy****PhDr. R. Michalové, Ph.D.**

„Spánek“ je autentickým, kvalitním a reprezentativním dílem Filipa Černého, výrazného talentu střední generace. V posuzovaném obraze ztvárnil imaginativní průhled do bytového interiéru, věmž se zcela běžné děje proměňují v nevšední a „kouzelné“. Jako by nás autor vtahoval do umělého, paralelního světa, kde určité detaily ztrácejí své přesné kontury (tvář dívky; kulaté zrcadlo, připomínající měsíc), aby jiné naopak ustoupily sčejnou ostrotí (lampa na stěně, odložený svršek, obrysy nábytku). Vzniká tak svébytné universum nabyté významy, k jejichž pojmenování musí hledat klíč sám divák. Dílo „Spánek“ je bravurním příkladem umělcova hledání nového výtvarného jazyka — malba se tu sofistikovaně vzdaluje svému tradičnímu „rozměru“, aniž by však zcela popřela své základní danosti.

119.

**CHABA KAREL**

(1925–2009)

**PĚTIKOSTELNÍ NÁMĚSTÍ**olej/plátno, 35,5 x 28 cm,  
sign. DU Chaba— **15.000 Kč**

Karel Chaba vyniká výraznou originalitou obrazů. Vytvářel pražská zákoutí, Kampu, Čertovku, Staré Město, ale i nádherné Špejcharky, nebo osobité akty. Nejvíce je zaujatý pro Karlův most, Vltavu a Hradčany. Je solitér. Je český Celník Rousseau.



120.

120.

**CHITTUSSI ANTONÍN**

(1847–1891)

**LESNÍ MÝTINKA S KAMENY**olej/plátno, karton, 27,5 x 43 cm,  
sign. LD Chittussi;  
expertiza prof. PhDr. R. Prahla, CSc.— **80.000 Kč**

V Mistrově tvorbě jsou nejcennější obrazy krajin z raného období Barbizonu, kterými ovlivnil vývoj celého českého malířství. Malíř předkládá zajímavý, bravurně zvládnutý prostor s dokonalou kompozicí, který vyznačuje náladu krajiny, mnohdy s minuciózními detaily. Okouzlení místem se projevuje i v drobnopisu stromů, travin, můstku či říčky podtržené zelenavými nádhernými valéry vody.

**Z expertizy****prof. PhDr. R. Prahla, CSc.**

Studie přírodních zákoutí Chittussi občas maloval, a to před svým odchodem do Paříže i po něm. Posuzovaný obraz nese znaky malířské studie v plenéru, zejména způsobem malby. Malířská technika je značně vyspělá, spočívá v práci širokým štětcem provázané drobnými tahy a doteky tenkého štětce i zásahy obráceným koncem štětce do mokré malby. Posuzovaný obraz odpovídá typickému zájmu Chittussiho o kamenitý terén i jeho způsobu zachycení skal a kamenů, který je charakteristický už v rané tvorbě. Shoduje se rovněž s některými jeho malbami ve způsobu ztvárnění malby kmenů a stromů.

121.

**DVORSKÝ BOHUMÍR**

(1902–1976)

**KYTICE VE VÁZE**olej/karton, 51 x 36 cm,  
sign. LD B. Dvorský;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař— **38.000 Kč**

Významný český krajinář, koloristicky osobitý, nedoceněný postimpresionista. Tvořil zejména krajiny s hanáckými a slováckými motivy a kytice.



121.





122.



123.

122.

**EMLER FRANTIŠEK**

(1912–1992)

**KARLŮV MOST V ZIMĚ, 1954**

olej/karton, 66,5 x 97 cm,

sign. LD F. Emler 54;

vzadu autorsky signatura, název;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachar

**\_\_\_\_\_25.000 Kč**

Jeho studijní pobyt v Itálii a ve Francii měl vliv na jeho malířské dílo. Maloval krajiny, zátíší a figurální kompozice. Užíval temperu, olejové barvy a později akvarel.

123.

**ERDELYI VOJTECH (ADALBERT)**

(1891–1955)

**INTERIÉR LESA PO DAŽDI, 1920–23**

olej/dřevěná deska, 27 x 41 cm,

sign. LD Erdélyi;

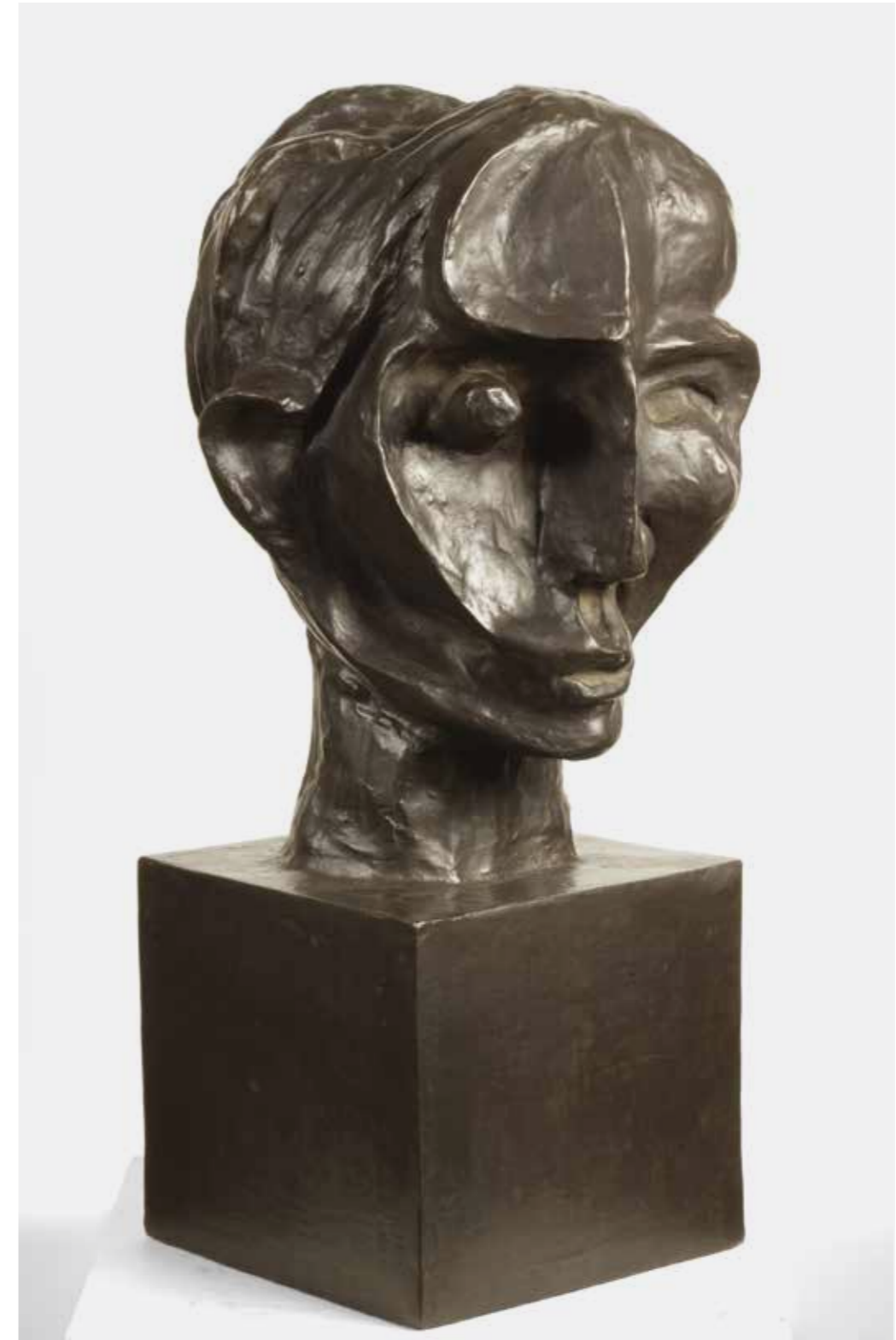
expertiza Mgr. Z. Kiss — Szemán

**\_\_\_\_\_80.000 Kč**

Studoval v Budapešti, Mnichově a Paříži.

Původně z mnichovské školy (1917–1926).

Impresionista, v Paříži ho okouzila exprese a stala se jeho určujícím směrem. Vynikající krajinář, ale i figuralista. Vynikající slovenský malíř, zastoupený v Mnichovské galerii, v Paříži, NG i SNG.



124.

124.

**FILLA EMIL**

(1882–1953)

**HLAVA**

bronz, v. 65 cm,

sign. na plintě Emil Filla;

vzadu na plintě značka litce K. Barták, Praha XI.;

konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl

**\_\_\_\_\_250.000 Kč**

Malíř, grafik, výtvarný teoretik. Studoval AVU v Praze u prof. Thieleho a Bukovace. Člen Osmy, SVU Mánes a iniciátor Skupiny výtvarných umělců. Profesorem VŠUP pro monumentální malbu. V začátcích na něj působil vliv E. Muncha, poté estetika P. Picassa. Stal se vyznavačem kubismu. Ve 30. letech jej ovlivnily expresivní a imaginativní tendence, později směřoval k velké obrazové kompozici. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, všech regionálních galeriích a všech ostatních státních galeriích v Evropě. Jeden z největších malířů všech dob.



### Samostatná aukce

poučení na str. 2

Foltýn František/Dědina od Mukačeva/výřez



Z expertizy PhDr. K. Bajcurové, CSc.

Dědina od Mukačeva patří k charakteristickým dílům Františka Foltýna z tzv. košického období. Posuzované dílo patří do skupiny „mytizovaných“ krajin, které vznikaly při jeho cestách po Podkarpatské Rusi. Typickým kompozičním prvkem těchto krajin s kostelem je ohyb cesty, který směřuje od diváka do vnitřka obrazu, v konstrukci obrazového prostoru sehrává určující úlohu zakřivení linií a hloubkově orientované diagonály jako i různosměrné nastavení zešikmených ploch.

125.

### FOLTÝN FRANTIŠEK

(1891–1976)

#### DĚDINA OD MUKAČEVA

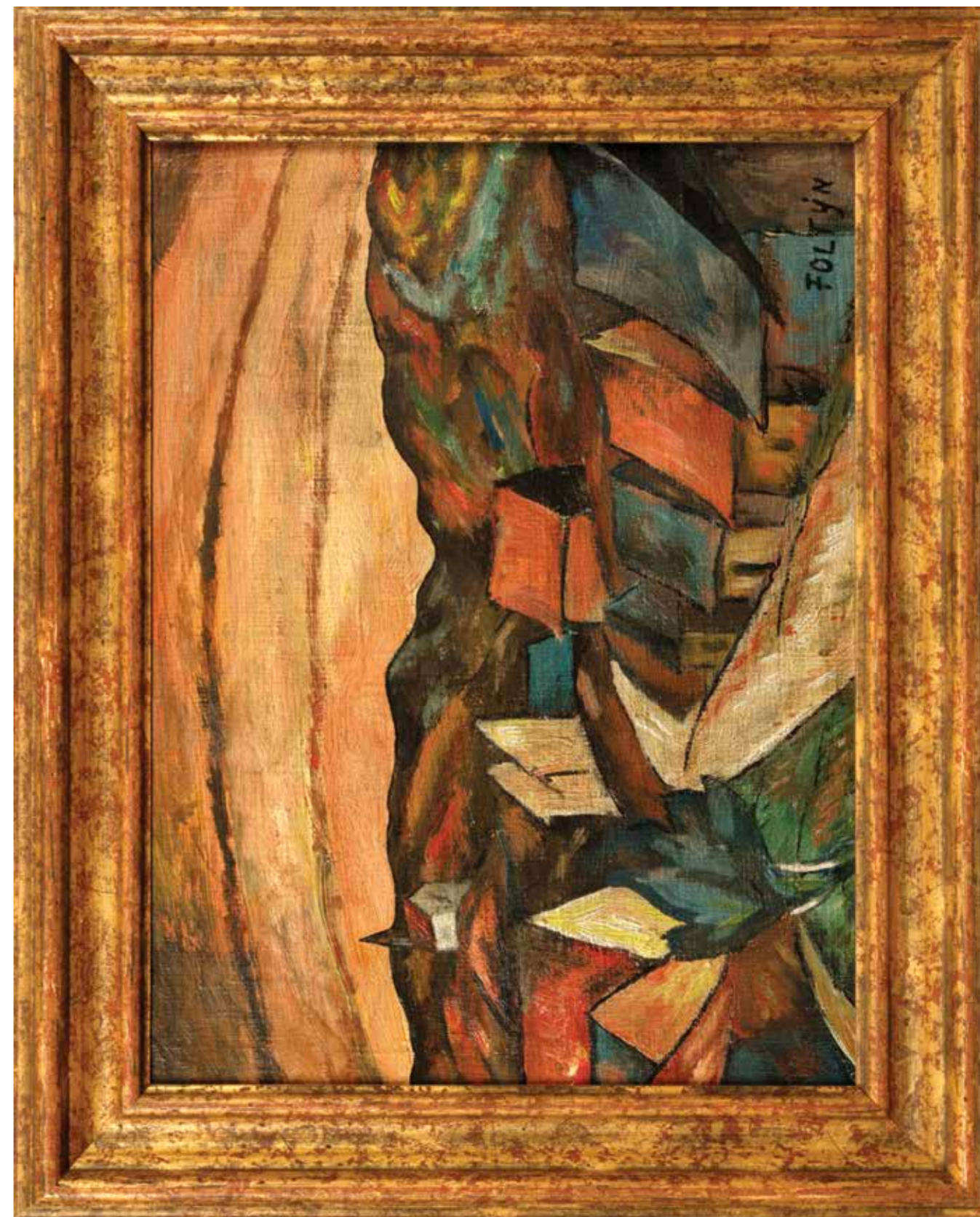
olej/plátno, 43 x 57,5 cm,

sign. PD Foltýn;

expertiza PhDr. K. Bajcurová, CSc.

— **1.900.000 Kč**

Studoval na Uměleckoprůmyslové škole, studia však kvůli první světové válce nedokončil. Po válce přesídlil do Bratislavy, kde pro Osvětový svaz maloval obrazy slovenské krajiny. V Košicích se Foltýn seznámil s maďarským malířem Gezou Schillerem, se kterým podnikal výlety do Podkarpatské Rusi. Foltýn je představitelem tzv. košické moderny, jeho malířská tvorba se projevovala od skicovitých realistických záznamů až po stylizované expresivně pojaté krajiny.



125.

125.

### FOLTÝN FRANTIŠEK

(1891–1976)

#### DĚDINA OD MUKAČEVA

olej/plátno,

43 x 57,5 cm,

sign. PD Foltýn;

expertiza

PhDr. K. Bajcurová, CSc.

— **1.900.000 Kč**





126.

126.

**FOLTÝN FRANTIŠEK**

(1891–1976)  
**PŘÍMĚSTSKÁ KRAJINA**, 1925  
 olej/plátno, 50 x 40 cm,  
 sign. PD Foltýn 25;  
 rentolováno;  
 expertiza prof. PhDr. J. Hlušíčka

\_\_\_\_ **440.000 Kč**Z expertizy prof. PhDr. J. Hlušíčky

Tato krajina nese vývojové znaky, které jsou spojeny s pobytem Františka Foltýna na východním Slovensku, a to jak ve volbě námětu tak i v maliřském pojetí. Kompozice našeho obrazu je založena na tzv. repoussoiru, jež zde představuje cesta, směřující do hloubky krajinného prostoru. Zatímco v cestě a ve větvích stromu v popředí převažují spíše dynamické křivky, v druhém plánu hrají rozhodující roli strohé vztahy a úsečky ploch domovních zdí a štítů. Foltýnova tehdejší charakteristická barevnost počítá s kontrastem teplých hnědů, okrů, či žlutů v popředí s chladnými modrými plochami v pozadí.



127.

127.

**FOLTÝN FRANTIŠEK**

(1891–1976)  
**CESTA VESNICÍ**, začátek 20. let 20. století  
 olej/plátno, deska, 54 x 71,5 cm,  
 sign. PD Foltýn;  
 expertiza prof. PhDr. J. Hlušíčka

\_\_\_\_ **460.000 Kč**Z expertizy prof. PhDr. J. Hlušíčky

Dílo je možno zařadit do první poloviny dvacátých let minulého století. Ukazuje na to uvolněný a zatím ještě ne zcela vyhraněný maliřský projev, což je zřejmě dokladem umělcova tehdejšího hledání. Kompozice počítá s dominantní úlohou cesty umístěné na svistou střední osu. Další Foltýnovo směřování zde předjímá protikladná relace mezi strohostí štítů a střech venkovských stavení a měkkostí okolní vegetace.





128.

128.

**GUTFREUND OTTO**

(1889–1927)

**DON QUIJOTE**bronz, v. 36 cm,  
nesignováno;  
konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl— **80.000 Kč**

V počátečním období tvořil pod vlivem francouzských sochařů, záhy ovlivněn kubismem, jehož prvky aplikoval na expresivně založených námětech. Jako jeden z prvních v Evropě realizoval picassovské pojetí soch.



129.

129.

**GRUS JAROSLAV**

(1891–1983)

**TULIPÁNY, 1965**olej/plátno, 97 x 67 cm,  
sign. PD J. Grus;  
vzadu vývozní razítko NG Praha;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař— **35.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.



130.

130.

**HAVELKA ROMAN**

(1877–1950)

**HRAD CORŠTEJN, 1919**olej/karton, 49,5 x 65,5 cm,  
sign. PD Rom. Havelka 19;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař— **28.000 Kč**

Český krajinář. Podnikl studijní cesty do Itálie a Bosny. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a zakládajícím členem SVUM v Hodoníně. Vyšel z lyrického romantismu konce století.



131.

131.

**HÁNA JAN**

(1927–1994)

**MÚZA POLYMNIA**bronz, v. 41,5 cm,  
sign. dole na plíntě J. Hánna;  
konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl— **25.000 Kč**

Léta byl profesorem AVU. Mistr sochařské zkratky a zjednodušené formy při zachování krásy modelu. Dokonalosti dosáhl v zobrazení ženského těla, kdy jeho plastiky nelze srovnat s nikým - formou, elegancí, mistrovstvím i erotickým nábojem. Zastoupen v Monte Carlu, New Yorku, Chicagu, Nice, Německu a Japonsku.





132.

132.

**HLINOMAZ****JOSEF**

(1914–1978)

**PŘÍMOŘSKÉ****RADOVÁNKY, 1974**

olej/plátno,

28,5 x 47 cm,

sign. PD Hlinomaz 74

— **190.000 Kč**

Maloval od druhé světové války. Zprvu napodoboval malíře, které měl rád. Později vyzrál k originálnímu malířskému rukopisu naivistů, který je plný humoru a poetiky.

133.

**HOLAN KAREL**

(1893–1953)

**NA PROCHÁZCE, 1952**

olej/plátno, 32,5 x 41,5 cm,

sign. PD K. Holan. 52;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **22.000 Kč**

Velmi významný malíř. V celé jeho tvorbě byla barva základním výrazovým prostředkem a nositelem atmosféry. Miloval zimu a pražská zákoutí, nejvíce pak Karlův most. Cena jeho díla neustále roste. Je reprezentativní a zcela solitérní. Vynikající investice i pohlazení duše.



133.

134.

**HOFMAN KAREL**

(1906–1998)

**VESNÍČKA, konec 40. let 20. století**

olej/plátno, 93 x 150,5 cm,

sign. LD K Hofman;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **45.000 Kč**

Přední český malíř a grafik. Žák prof. Nejedlého. Věnoval se krajinomalbě, portrétní malbě i grafické tvorbě. Vystavoval v Čechách i zahraničí, úspěchy měl především v Itálii, kde m.j. v Taipaně realizoval monumentální fresku. Působil především na Valašsku. Česká a moravská krajina byla nevyčerpatelným zdrojem inspirace pro jeho tvorbu a patří k nejlepším moravským umělcům. Jmenován Národním umělcem. Má osobitou barevnost, vynikající kompozici a jeho obrazy dýchají pohodou.



134.

135.

**HLAVSA LUTOBOR**

(1924–2015)

**POCTA FELLINIMU, 1978**

olej/plátno, 90,5 x 125,5 cm,

sign. PD Lutobor Hlavsa 78

— **22.000 Kč**

Narozen v Praze, v rodině malíře pražských motivů Stanislava Hlavsy. Byl soukromým žákem Františka Tichého. Zpočátku tvořil surrealistické kompozice založené na pozitivní kresbě dle skutečnosti. Později přešel k abstraktní malbě silného strukturního zaměření blížíící se až ke koncepci informelu. Je zastoupen ve sbírkách u nás, v Německu, Švýcarsku, USA a jinde.



135.





136.

136.

**HOREJC JAROSLAV**

(1886—1983)

**DÍVČÍ TORZO**

bronz, v. 36 cm,  
sign. dole Horejc 1934;  
konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl

— **42.000 Kč**

Významný sochař. Je básník líbezných dívčích tvarů, křivek a krásy ženského těla. Vytvořil prototyp levantinské krásy.



137.

137.

**JANEČEK OTA**

(1919—1996)

**HLAVA, 1968**

olej, písky/plátno, 60 x 45,5 cm,  
sign. LD Janeček 1968;  
konzultováno a pravost potvrzena  
synem autora; kat. č. 9220

— **90.000 Kč**

Malíř, grafik, sochař, ilustrátor. Byl členem SVU Mánes i SČUG Hollar. Lyrik, snílek, milenec životních múz i života. Velice ceněná a v současné době nedostupná jsou díla Trávy, Ptáčci, krásné Dívky, Češky, Kubánky, či pastely aktů, jeho Krajiny při západu slunce, Louky, Semínka. Byl velký básník palety, barev a tvarů. Svými díly je zastoupen v galeriích po celém světě.



138.



139.

138.

**HOLUB JOSEF**

(1870—1957)

**CHALUPY NAD VLTAVOU,**

kolem 1920

olej/plátno, 47,5 x 65 cm,  
sign. LD Holub;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **25.000 Kč**

Holub je mimořádně kvalitní krajinář, vycházející z plenérové malby Mařákovy, patřil mezi jeho nejlepší pokračovatele. Zasvětil celý život okolí Kralup nad Vltavou, je básník krajiny.

139.

**HOLÝ MILOSLAV**

(1897—1974)

**STAVENÍ V KRAJINĚ, 1943**

olej/dřevěná deska, 27 x 46,5 cm,  
sign. PD M. Holý 43;  
vzadu č. 1033; konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **30.000 Kč**

Významný český malíř, profesor AVU. Byl členem skupiny HO-HO-KO-KO. Zprvu figuralista, věnoval se sociální malbě, od 30. let se věnoval krajinomalbě. Při cestě do Paříže inspirován Bonnardem, od kterého osobitě povýšil barvu na tvůrčí element. Ceněné a skvělé je jeho modré období 30. let, pak nastupuje zelené období. Jeho obrazy jsou snivé, lyrické, tajemné. V 60. a dalších letech již klasicky krajinářský, stále však s osobitým výrazem a barevností. Sběratelsky významný autor.





140.

140.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**VEGETACE**, 1996olej/plátno, 70 x 51 cm,  
sign. LD Istler 96;konzultovala a pravost  
potvrdila dcera autora\_\_\_\_ **75.000 Kč**

Patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v NG v Praze, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu a Ženevě.



141.

141.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**HLAVA**, 1996

kombinovaná technika,

64,5 x 50,5 cm,

sign. PD Istler 96;

konzultovala a pravost potvrdila  
dcera autora\_\_\_\_ **14.000 Kč**

142.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**OBJEKT**, 1995

kombinovaná technika,

64,5 x 51 cm,

sign. PD Istler 95;

konzultovala a pravost  
potvrdila dcera autora\_\_\_\_ **14.000 Kč**

143.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**TORZO**, 1990

olej/plátno, deska, 59,5 x 50 cm,

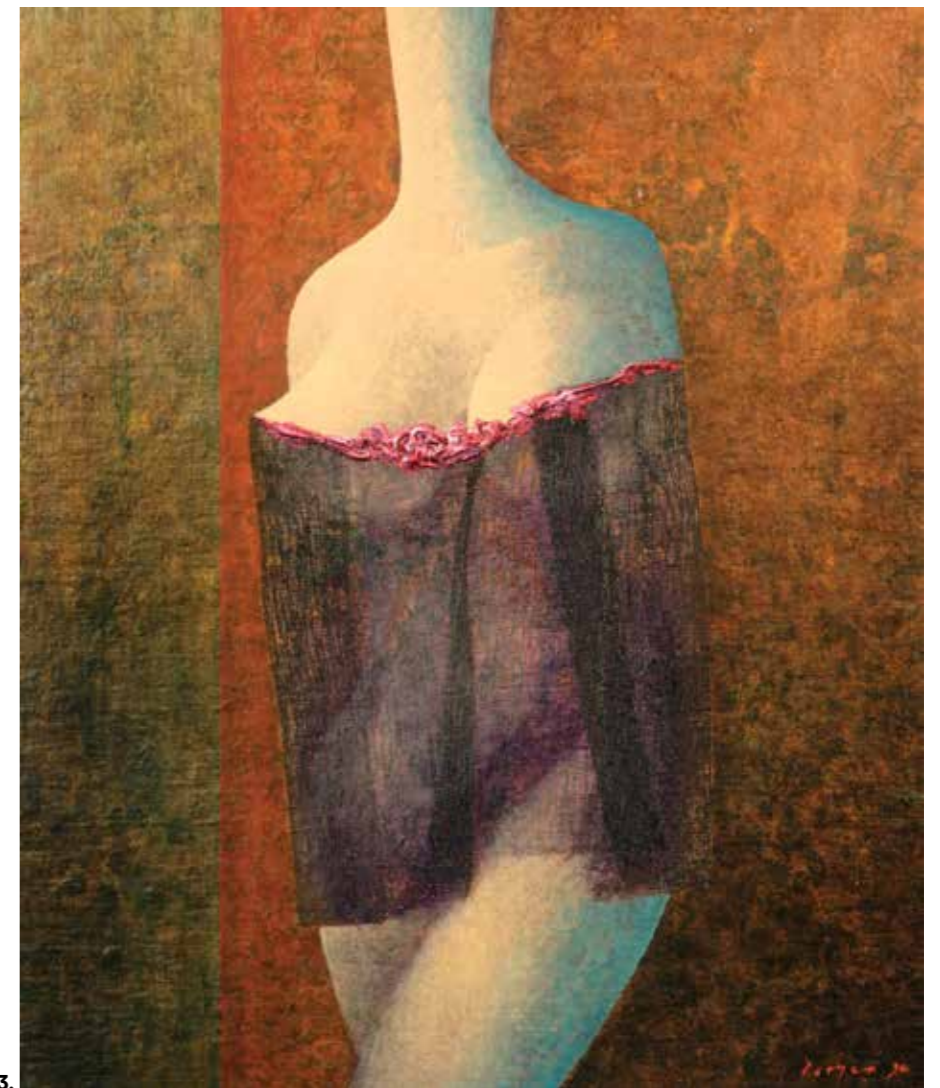
sign. PD Istler 90;

konzultovala a pravost  
potvrdila dcera autora\_\_\_\_ **150.000 Kč**

143.



142.







144.



145.

144.

**JANOUŠEK FRANTIŠEK**

(1890–1943)

**MUŽ A ŽENA, 1934**

kombinovaná technika,  
43,5 x 53,5 cm,  
sign. LD Janoušek. 34.;  
expertiza PhDr. J. Orlíková;  
znalecký posudek  
PhDr. J. Dvorský, CSc.

— 160.000 Kč

145.

**JANOUŠEK FRANTIŠEK**

(1890–1943)

**ADAM A EVA, 1933**

kombinovaná technika,  
44,5 x 51,5 cm,  
sign. PD Janoušek. 33.;  
expertiza PhDr. J. Orlíková  
a prof. PhDr. J. Zemina;  
znalecký posudek  
PhDr. J. Dvorský, CSc.

— 160.000 Kč

Z expertizy PhDr. J. Orlíkové

Prostor Janouškových prací je ovlivněn metafyzickým malováním, jak je poznal v Itálii a zkušeností surrealismu. Jeho barevné kresby patří k vrcholným pracím třetí a konečné etapy tvorby. V magickém prostoru vytvořeném těmi nejstřídmějšími prostředky se odehrávají tichá dramata Bytostí — Znaků. I když se jedná o naprostý odklon od reality přece poznáváme rozdílnost figur. Obdivujeme i střídmou, ale působivou barevnost, která je typickým znakem Janouškových prací tohoto období.



146.

146.

**JÍRA JOSEF**

(1929–2005)

**ZAGORSK, 1984**

olej, koláž/deska, 110 x 100 cm,  
sign. PD J Jíra 84;  
vzadu autorsky signatura, název, datace,  
rozměr; expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
reprodukováno: Galerie Art Praha,  
Josef Jíra — Výběr z díla, č. 104

— 320.000 Kč

Jeden z našich největších malířů, tvůrce nové figurace. Geniální malíř a veliký expresionista. Miloval kontrasty, v barvách, ale i v motivech obrazů. Byl spoluzakladatel tvůrčí skupiny M57. Josef Jíra je zatím neuznaný malíř — génius, který svá díla vystavoval v Sao Poulu, Tbilisi, Paříži, Káhiře a Tokiu. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG Brno, AJG Hluboká nad Vltavou, Galerie hlavního města Bratislavy, Mnichov, Berlíně a českých krajských galeriích. Velikán, nadčasový malíř, kterému patří 21. století.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

„Zagorsk“ je jedním z velmi kvalitních Jírových děl, které autor vytvářel jako vzpomínky na toulky po cizích zemích, jako sugestivní „záznamy z cest“. Zájem o pravoslavné ikony ho vedl roku 1984 k cestě do Ruska, Gruzie a Arménie. Výsledkem tohoto pobytu je také posuzovaný obraz, v němž jako dominantu ztvárnil chrám Nenebevzetí Panny Marie v klášterního komplexu v Sergijev Posad (dříve Zagorsk), jde o nejvýznamnější ruské duchovní centrum, poutní místo pro věřící z celého světa. Obraz „Zagorsk“ je malířsky brilantní prací volného rukopisu, v níž Josef Jíra umocňuje kolorit a prohlubuje imaginaci. Kolážovými prvky podtrhuje autenticitu svého výtvarného přístupu.





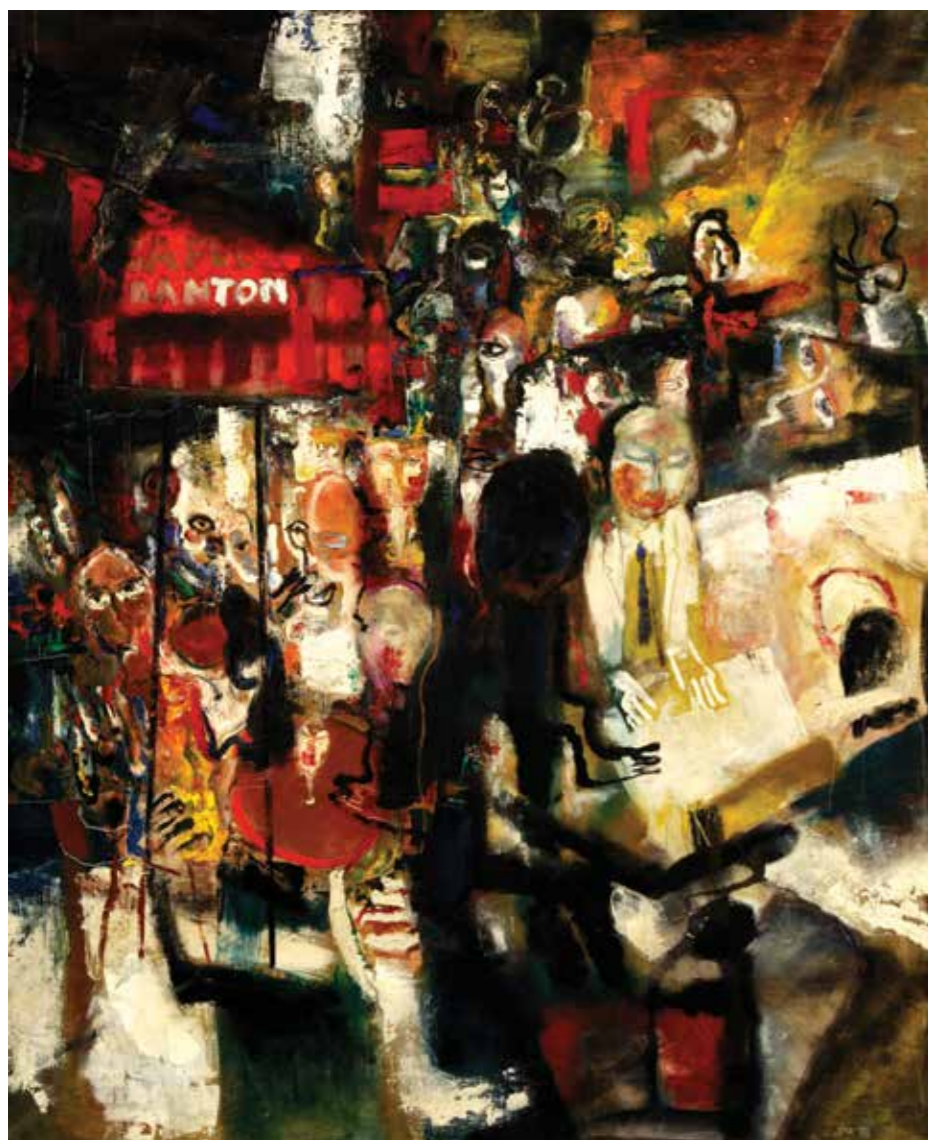
147.

147.

**JÍRA JOSEF**  
(1929–2005)  
**JERUZALÉMSKÝ III. (S LILÍÍ)**, 1998  
olej/plátno, 25 x 30 cm,  
sign. PD J. Jíra 98;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, rozměr;  
provenience: původně  
získáno z ateliéru autora  
\_\_\_\_\_ **35.000 Kč**

148.

**JÍRA JOSEF**  
(1929–2005)  
**PAŘÍŽ I.**, 1973  
olej/plátno, 120 x 100 cm,  
sign. PD J. Jíra 73;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, rozměr;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
\_\_\_\_\_ **290.000 Kč**



148.



149.

149.

**JÍRA JOSEF**  
(1929–2005)  
**MONSTRANCE — KOSTEL JENŠOVÁ / HOSPODA U TYGRA**, 1988  
olej/plátno, 60 x 121,5 cm,  
sign. DU J. Jíra 88; diptych;  
expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.  
\_\_\_\_\_ **230.000 Kč**

Z expertizy PhDr. M. Michalové, Ph.D.

„Monstrance (Hospoda U Tygra / Jenšovský kostel)“ je Jírovým reprezentativním dílem, v němž mimořádně výmluvným způsobem konfrontuje své „dvojdomy“ prostředí svého mládí na Maloskalsku, s nádhernou přírodou a starými kostelíky jako středobody společenského dění, a velkoměstem s vibrujícím útočením na smysly, především v podobě milieua pražských hospod, barů a vináren. Josef Jíra toto plátno staví na strukturálně rozrůzněných hutných barevných pastách a magických zásvitech barev, sofistikovaně propojených s kresebnými a kolážovými prvky. Právě technika koláže mu umožnila dospět k „hravějšímu“ pojetí světa. Diptych „Monstrance (Hospoda U Tygra / Jenšovský kostel)“ je originální, sběratelsky exkluzivní a motivicky ojedinělou prací Josefa Jíry.

150.

**JÍRA JOSEF**  
(1929–2005)  
**Z MALÉ SKÁLY**, 1944  
olej/plátno, 72 x 94 cm,  
sign. LD Jíra 44;  
PD dedikace;  
konzultováno a pravost  
potvrzena rodinou autora  
\_\_\_\_\_ **40.000 Kč**

150.







151.



152.

151.

**JIROUDEK FRANTIŠEK**

(1914–1991)  
**PODZIMNÍ ÚRODA**, kolem 1975  
 olej/plátno, 80,5 x 90,5 cm,  
 sign. PD Jiroudek;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 \_\_\_\_\_ **56.000 Kč**

152.

**JIROUDEK FRANTIŠEK**

(1914–1991)  
**TŘEŠŇOVÝ SAD**  
 olej/plátno, 90,5 x 130,5 cm,  
 sign. LD Jiroudek  
 \_\_\_\_\_ **58.000 Kč**

Vynikající krajinář, vyznávající drama krajiny a akordy barev. Člen skupiny Sedm v říjnu, profesor a rektor AVU v Praze. Je významně zastoupen v Národní galerii v Praze (16 olejů), dále v Ermitáži, Národní galerii v Dánsku, Kanadě a Japonsku.



153.

154.



154.

**JIROUDEK FRANTIŠEK**

(1914–1991)  
**DĚVČÁTKO S PANENKOU**, 1940  
 olej/plátno, 77 x 48,5 cm,  
 sign. LD Jiroudek 40;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 \_\_\_\_\_ **45.000 Kč**

153.

**JOHN JIŘÍ**

(1923–1972)

**ŽLUTÁ KRAJINA**, 1950–51

olej/plátno, 33,5 x 50,5 cm,  
 sign. vzadu John Jiří;  
 vzadu autorsky signatura, datace,  
 technika; konzultoval a pravost  
 potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.  
 \_\_\_\_\_ **140.000 Kč**

Malíř a grafik, jeden z nejvýznamnějších představitelů „generace 60. let“ v Čechách. Byl členem Umělecké besedy, skupiny UB 12 a sdružení Hollar. Významně se uplatnil také jako ilustrátor, pracoval také pro architekturu, zvláště v letech 1954–58, kdy s Václavem Boštíkem vytvořil v Pinkasově synagoze v Praze památník židovských obětí nacismu.





155.

155.

**KALVODA ALOIS**

(1875–1934)

**DÁMA V PARKU**, 1905–10

olej/plátno, 48 x 58,5 cm,

sign. PD Al. Kalvoda -;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

**90.000 Kč**

Velký český krajinář. Jeho dílo dýchá pohodou – kouzelné vesničky, plůtky, louky, s osobitým kalvodovským géníem. Nebo úžasné říčky a potoky se stromy sklánějícími se k hladině s mysteriozním detailem – drobnopísem listů a větví v celku krajiny.

**Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře**

Krásná letní partie z jakéhosi zámeckého či městského parku na zde posuzovaném obraze evokuje ve spontánní energické malířské sazbě program tehdejších plenérístů a zaujme – zvláště při znalosti Kalvodových stylových proměn – až expresivním štětcovým rukopisem a nebývale vitálním koloritem. Odpovídá to období let 1905 až 1910, kdy autor dosti experimentoval jak stylově, tak malířským pojetím. Na jednu stranu varioval až biedermeyerovské náměty a přitom maloval vysokými pastami, volil odvážné barevné souzvuky a vydával se až na cestu od impresionismu k expresionismu. Jde o poměrně vzácný výskyt takto energické Kalvodovy práce.



156.



157.

156.

**KALVODA ALOIS**

(1875–1934)

**SLOVÁCKÉ DVORKY**,

kolem 1910

olej/plátno, 57,5 x 59,5 cm,

sign. LD Al. Kalvoda -;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

**85.000 Kč**

157.

**KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866–1941)

**PODZIM V ŽELEZNICKÝCH****HORÁCH**, 1902–03

olej/karton,

ve výřezu 18 x 24,5 cm,

nesignováno;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

**32.000 Kč**

Velmi významný český krajinář. Patrně největší mařákovec. Ve svém díle dohnal a předehnal francouzské krajináře.





158.



159.

158.

**KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866–1941)

**OD TURNOVA**

olej/dřevěná deska,

49,5 x 60 cm,

sign. PD Kaván;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **35.000 Kč**

159.

**KAVÁN FRANTIŠEK**

(1866–1941)

**ZIMNÍ NÁLADA**

olej/karton, 40 x 52 cm,

sign. LD Kaván;

certifikát ověření pravosti díla

ak. mal. P. Padevět

\_\_\_\_ **56.000 Kč**

160.

160.

**KNÜPFER BENEŠ**

(1844–1910)

**NAJÁDA V MOŘSKÉM PŘÍBOJI**

(ANKONA), 2. polovina 80. let 19. století

olej/plátno, 39 x 61 cm,

sign. PD B. Knüpfer;

expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

\_\_\_\_ **120.000 Kč**

Malíř světového formátu. Maloval maríny, obrazy s mytologickou tematikou. Byl členem Vídeňské secese. Za Soubor Tritonů byl oceněn Zlatou medailí arcivévody Karla Ludvíka a čestným diplomem na světové Kolumbově výstavě v Chicagu. V roce 1910, 11. října sepsal závět, o pár dní později spáchal sebevraždu skokem z paluby při cestě lodí z Rijeky do Ancony.

**Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové**

Předložený obraz Najáda v mořském příboji s dívčí postavou sedící na kameni za mořského příboje v zálivu kamenitého pobřeží a hledící na vodní hladinu do míst, kde se tříští vysoké vlny, je nepochybná a krásná práce malíře Beneše Knüpfera, nejspíše z druhé poloviny osmdesátých let.

Předložená Najáda v mořském příboji, emotivně zabarvený záběr na mořskou hladinu, je psychologickou studií přírodní nálady, snovou fantazií v realistickém výseku krajiny. Námět svou barevnou kultivovaností, převažují hnědé a šedohnědé odstíny, působí na divákovu citovou stránku. Právě v takových tématech, nestále obměňovaných, našel Knüpfer svůj osobitý malířský výraz.





161.

161.

**KODET KRISTIAN**

(\*1948)

**SETKÁNÍ**, 2017olej, plátno/karton, 70 x 45 cm,  
sign. LD Kristian Kodet 2017;  
vzadu autorský štítek;  
provenience: získáno z rodiny autora\_\_\_ **45.000 Kč**

Maliř a grafik. Jeho tvorba je imaginativní, poetická, vyznačující se záhadnou barevností. Svými díly je zastoupen ve sbírkách a galeriích měst po celé Evropě, zvláště pak v Bruselu, Paříži, Ženevě, ale např. i v New Yorku, Los Angeles a dalších.

162.

**KOMPÁNEK VLADIMÍR**

(1927–2011)

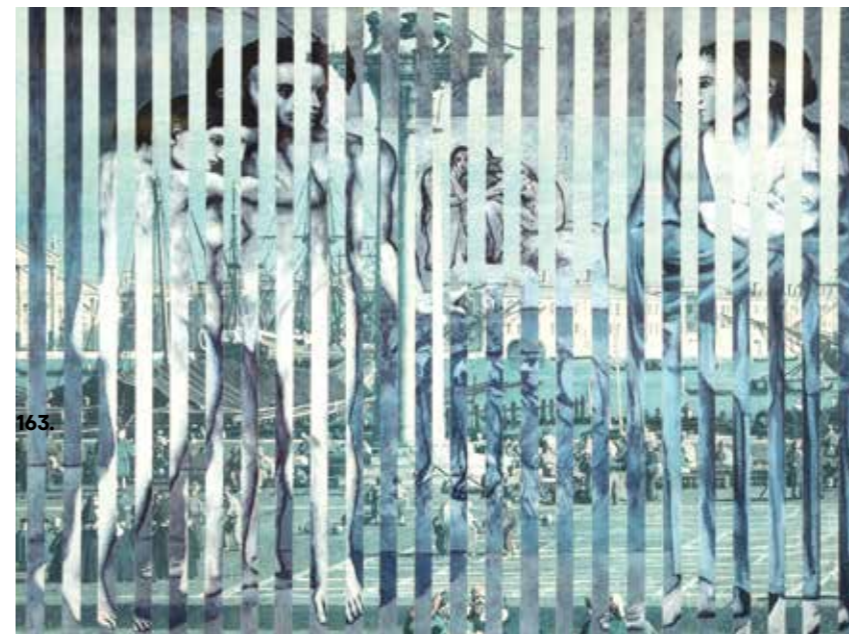
**ŽENA S KOŠÍKEM — LUCIE**, 1998olej/deska, 35 x 23 cm,  
sign. DU VI. Kompánek; PD K;  
vzadu autorsky signatura, datace, dedikace;  
konzultováno a pravost potvrzena znalcem;  
expertiza PhDr. J. Abelovský, CSc.\_\_\_ **60.000 Kč**

Velmi významný slovenský maliř a sochař. Kromě typického slovenského folkloru vytváří nádherné, eroticky zabarvené malby v podobě únosů, přepadení, turoňů, či Ledy s labutí a Dian. Geniálním způsobem dovede zachytit krásu ženského těla a jeho dráždivou křehkost. V eroticky vypjaté malbě tělo doslova světélkuje, doplněno nádhernými liniemi obličejů, šjji, obrysů hlav, nohou, či řader a dřiků. Marně bychom hledali srovnatelnou paralelu malíře a jeho báječné, koloricko — erotické malby.

Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.

Posuzované dílo je komorní prací Vladimíra Kompánka z jeho pozdější tvorby. Už od let 1977–1980 vznikají serie zim, od roku 1892 přibývá motiv krásy a zvířete. Charakteristický tvarový repertoár se tak odvíjí od viděného, smyslově a pocitově zažitého prostředí vesnického — „dřevěného“ — domova.

162.



163.

163.

**KOLÁŘ JIŘÍ**

(1914–2002)

**BENÁTKY**, 1972roláž, ve výřezu 29 x 39 cm,  
sign. PD JK 72;  
konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický\_\_\_ **22.000 Kč**

164.

**KOLÁŘ JIŘÍ**

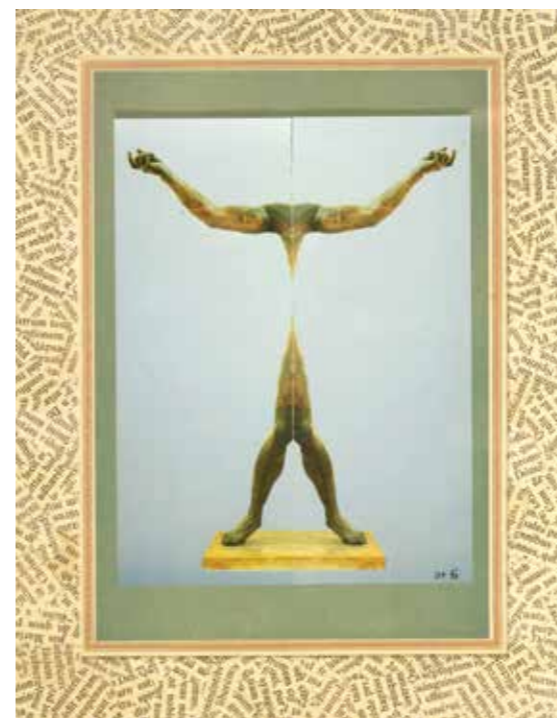
(1914–2002)

**SLEPCI**, 1973roláž, 24 x 44,5 cm,  
sign. PD JK 73;  
konzultoval a pravost  
potvrdil PhDr. J. Machalický\_\_\_ **29.000 Kč**

Významný člen Skupiny 42. Básník a tvůrce koláží. Potom, co opustil poezii, své vize realizoval koláží a podobnými technikami (frotáž, muchláž atd.). Vytváří díla, do nichž stylizuje vlastní pocity, dojmy a představy i cíle. Nejsou to vystřihovánky, mají elegantní formu, myšlenku i tvar. On sám je vlastně otcem tohoto odvětví, je nositelem řady ocenění, zastoupen všude u nás i v zahraničí, vysoce ceněn.



164.



165.

165.

**KOLÁŘ JIŘÍ**

(1914–2002)

**POSTAVA**, 1996siamiaca, 41 x 32 cm,  
sign. PD JK 96;  
vzadu autorsky signatura,  
datace, razítko;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. J. Machalický\_\_\_ **20.000 Kč**





166.

166.

**KOMÁREK VLADIMÍR**

(1928–2002)

**ZASNĚNÁ DÍVKA, 1990**olej/deska, 72,5 x 53,5 cm,  
sign. PD V. Komárek 1990— **49.000 Kč**

Od expresivity přešel k výraznému lyrismu. Jemná barevnost bez ostrých přechodů a pouze náznak tvaru dávají jeho obrazům neskutečnou duchovní sílu a atmosféru. Patří k ceněným a vyhledávaným autorům.

167.

**KOMÁREK IVAN**

(\*1956)

**OPALOVACÍ KRÉM, 2009**olej/plátno, 37 x 50 cm,  
sign. LD Komárek 2009— **7.000 Kč**

Maliř, jehož ústředním tématem je lidská figura, nahý člověk, zachycený často v absurdních a komických situacích.



167.



168.

168.

**KOTÍK PRAVOSLAV**

(1889–1970)

**CESTÁŘI, 1916**olej/plátno, 70 x 56,5 cm,  
sign. LD P. Kotík 1916.;konzultováno a pravost  
ověřena rodinou autora— **120.000 Kč**

169.

**KOTÍK PRAVOSLAV**

(1889–1970)

**KRAJINA SE STROMY, 1914**olej/karton, 25 x 34 cm,  
sign. LN P. Kotík 1914;konzultováno a pravost  
ověřena rodinou autora— **30.000 Kč**

Maliř a kreslíř, aktualizoval své okamžité postřehy téměř na okraj reportážní zkratky, charakteristický variabilním rukopisem pastózních nánosů, obrysovými liniemi postav, sytou barevností. Jeho styl prošel mnoha proměnami, ona umělecká nestálost je pro něj charakteristická, avšak lze sledovat inspiraci expresivněji pojatým realismem a postimpresionismem. V jeho dílech rezonují aktuální politické otázky. Člen spolků Mánes a Umělecká beseda, spoluzakladatel spolku HO-HO-KO-KO.



169.



### Samostatná aukce

poučení na str. 2



170.



Kremlička Rudolf/Slovenská krajina (Margecany) /zadní strana

Kremlička Rudolf/Slovenská krajina (Margecany) /výřez ze zadní strany



170.

### KREMLIČKA RUDOLF

(1886–1932)

#### SLOVENSKÁ KRAJINA

(MARGEANY), 1919

olej/plátno, 70,5 x 82 cm,

sign. LD R Kremlička 1919;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: původně získáno ze sbírky

PhDr. J. Borovičky, restituce z NG v Praze,

O 8133 — vzadu štítky;

reprodukováno: monografie K. Srp

— Rudolf Kremlička, str. 150, č. 146; L. Novák

— Rudolf Kremlička, str. 46, č. 24;

vystaveno: Životní dílo R. Kremličky,

OG Gottwaldov 1967 — vzadu štítek

**3.900.000 Kč**

Patří k velkým osobnostem českého moderního malířství a krajinomalby 20. století. Byl jedním z hlavních členů umělecké skupiny Tvrdosíjných. Ačkoliv se Kremlička nikdy výrazně nepřiklonil k jakémukoliv uměleckému směru, je pro něj signifikantní tvorba v naivistickém primitivismu. Byl především vynikajícím portrétistou, ale i jedním z vůdčích představitelů české moderní krajinomalby.



170.

Kremlička Rudolf/Slovenská krajina (Margecany) /výřez



#### Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz je autentickou, mistrnou, okouzující a mimořádně vzácnou krajinářskou realizací Rudolfa Kremličky, předního představitele českého (neo)klasicismu 20. a 30. let a jednoho z nejvýznamnějších „senzualistů“ našeho moderního umění. Skrývá v sobě jedinečné kvality autorova noblesního, vysoce kultivovaného malířského projevu, v němž se realistické pozorování pojí s přesvědčením, a to ve své nejryzejší podobě. Tento obraz vzniká v období, které patří ke sběratelsky nejzajímavějším, protože právě v této době se v řadě mistrných prací plně rozvinul malířův typický styl, vznikající ze spojení lyrické emoce a racionálního poznání, opojného smyslového zážitku a úsilí o pevnou výtvarnou skladbu, harmonii a řád.



171.

**KRÁL JAROSLAV**

(1883–1942)

**PASAČKA V HORÁCH, 1922**

olej/karton, 52 x 35,5 cm,

sign. PD Jar Král;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

expertiza prof. PhDr. J. Hlušíčka

— **200.000 Kč**

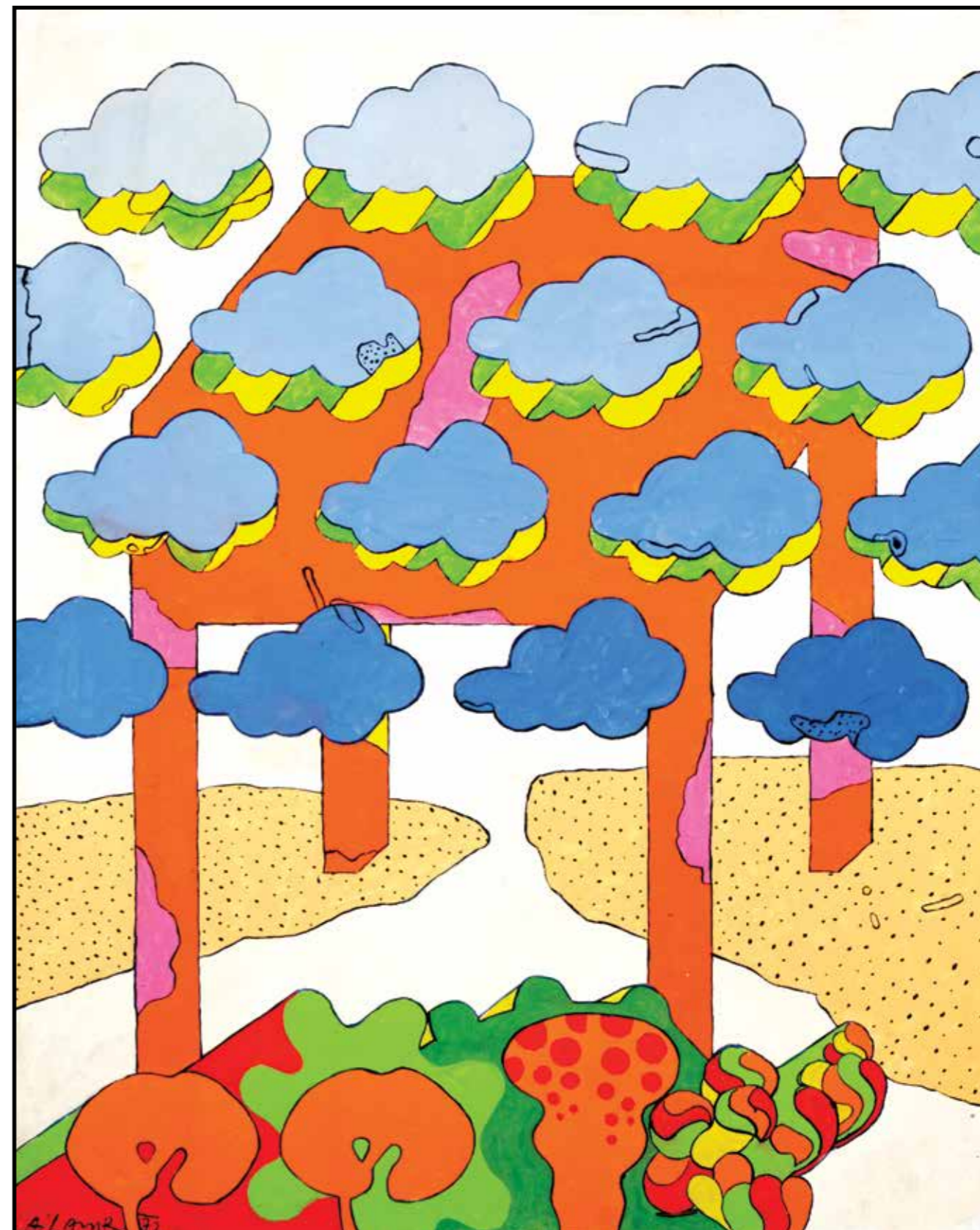
Jeden z největších českých a moravských umělců, vynikající figuralista, který ovlivnil moderní moravské a české umění začátkem 20. století. Svoji kvalitou srovnáván s Antonínem Procházkou.



171.

Z expertizy prof. PhDr. J. Hlušíčky

Malíř je jedním z českých tvůrců z let mezi dvěma světovými válkami, v jehož složitě se odvíjejícím životním díle se zračí zájem o prostého a pracujícího člověka a tím rovněž zjevný sociální akcent. Ten je patrný i v posuzované malbě, která zobrazuje odvrácenou dívčí postavu manýristických proporcí a v náznaku rovněž stádo pasoucích se ovcí v pohorské krajině. Naznačený motiv je podán uvolněným, místy až skicovitým malířským rukopisem, jenž přispívá k bezprostřednosti výrazu. Tlumená barevnost této figurální kompozice nemůže zcela potlačit protiklad teplé hnědofialové a růžové barvy, uplatňující se zejména v postavě pasačky v popředí, s chladnějšími odstíny berlínské modři hor v pozadí a v partiích světlejší oblohy.



172.

172.

**LAMR ALEŠ**

(\*1943)

**ČERVENÝ STŮL, 1972**

olej/plátno, 100 x 80 cm, sign LD A. Lamr 72;

provenience: původně získáno z ateliéru autora

— **120.000 Kč**

Významný český umělec. Jeho práce charakterizuje výrazné tvarosloví. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě, např. v Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nebo National Museum of Fine Arts, Buenos Aires. Byla mu udělena řada ocenění, mj. 3. cena Premió Juan Miró, Barcelona v roce 1985. Malíř V. Havla. Zhotovil malířskou výzdobu hotelu Four Seasons.





173.



174.

173.

**LAMR ALEŠ**

(\*1943)

**STĚLY V ŠEDÉM II**, 1982

olej, akryl/plátno, 155 x 118 cm,

sign. NU Lamr 82;

vzadu autorsky signatura,

název, datace;

provenience: získáno

z ateliéru autora

— **140.000 Kč**

174.

**LAMR ALEŠ**

(\*1943)

**MODRÁ LAGUNA**, 2006

akryl/plátno, 100 x 126,5 cm,

sign. DU A. Lamr 06;

vzadu autorsky signatura,

název, datace;

provenience: původně získáno

z ateliéru autora

— **110.000 Kč**

175.



176.



177.

175.

**KROČA ANTONÍN**

(\*1947)

**BOHDANA**, 2002

olej/deska, 120 x 89 cm,

sign. PN Kroča 2002;

vzadu autorsky

signatura, název, datace,

technika, rozměr

— **5.000 Kč**

176.

**KROČA ANTONÍN**

(\*1947)

**KRAJINA**, 1997

olej/deska, 79 x 121,5 cm,

sign. PD Kroča 97

— **15.000 Kč**

177.

**KROČA ANTONÍN**

(\*1947)

**STUDIE V RŮŽOVÉ**

litý lak/deska,

122,5 x 90,5 cm,

sign. LD Kroča

— **15.000 Kč**



178.

**LANGER KAREL**

(1878–1947)

**VĚŠENÍ PRÁDLA**

olej/karton, 65 x 85,5 cm,

sign. PD K Langer;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **90.000 Kč**

178.

179.



179.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)

**ILIAS A ODYSSEA, 1978**

olej/deska, 40 x 59,5 cm,

sign. PD Liesler 78.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: původně získáno

z ateliéru autora

\_\_\_\_ **80.000 Kč**

Jeden z nejlepších malířů poloviny 20. století. Měl zvláštní surrealisticko-lieslerovský styl, který osciloval, ale jen osobitě – od Chagalla po Toyen.



180.

180.

**LIEBSCHER ADOLF**

(1857–1919)

**MOŘSKÉ POBŘEŽÍ, kolem 1910**

olej/plátno, 62 x 97 cm,

sign. LD Adolf Liebscher;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **75.000 Kč**

V soutěži na výzdobu foyer Národního divadla obdržel Velkou cenu. Skvělý krajinář, někdy svá díla doplňuje postavami, ty pak jsou hlavními nositeli stěžejní myšlenky. Vyniká brilantním, staromistrovským zpracováním tématu. Nejen jeho oleje jsou nádherné, je mistrem akvarelu, který v jeho podání je povýšen na cenný obraz.

Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Posuzovaný velkoformátový obraz ukazuje Adolfa Liebschera jako zručného krajináře se znalostí zákonitostí barev a světla, s preferencí moderní luministní krajinomalby, jak ji po roce 1890 nastolovali v pražských podmínkách žáci Mařákovy krajinářské školy. Prázdninové cesty na jih, do Dalmácie či Itálie, dávaly Liebscherovi příležitost odpočinout si od alegorií a historických námětů a rozvinout motiv marín, krajin jižní pohody a reportážní lehkosti. I styl malby se v nich proměnil směrem k větší životnosti, koloristické opulenci a nabyl rázu až kosmopolitní světáckosti. Liebscherovy malby z cest vynikají výbornou malířskou kulturou a jsou dosud nedoceny.



181.

181.

**LIESLER JOSEF**

(1912–2005)

**HLAVA BERANA, 1942–43**

olej, akryl/plátno, 32,5 x 36 cm,

sign. PN Liesler 42–43;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **18.000 Kč**





182.



183.

182.

**MACOUN GUSTAV**

(1892—1934)

**PODZIM V TATRÁCH**

olej/plátno, 64,5 x 68 cm,  
sign. LD G Macoun;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař;  
vystaveno: Galerie U sv. Jakuba,  
Nový Bydžov, Metličany  
— vzdadu razítka

— **56.000 Kč**

Malířské nadání se projevvalo od chlapeckých let. Byl impresionistou a oddaným následovníkem A. Slavička. Studoval na pražské Akademii. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská Vysočina. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny.

183.

**MATIČKA JOSEF**

(1893—1976)

**ROKYTNICE V ORLICKÝCH****HORÁCH**, kolem 1930

olej/karton, 53 x 70 cm,  
nesignováno;  
písemné potvrzení provenience;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **20.000 Kč**

Velmi osobitý autor. I v počátcích jeho tvorby, kdy byl ovlivněn moderními uměleckými směry, zejména kubismem a expresí, nacházíme rysy jeho pozdějšího stylu, který se vyznačoval barevností a svébytnou poetikou. Jeho nejoblíbenějším námětem byla Litomyšl.

184.

**MALICH KAREL**

(\*1924)

**BEZ NÁZVU**, 2014

serigrafie 14/40, 119,5 x 89,5 cm,  
sign. vzadu K. Malich 2014;  
vzadu autorsky signatura, datace;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

— **80.000 Kč**

185.

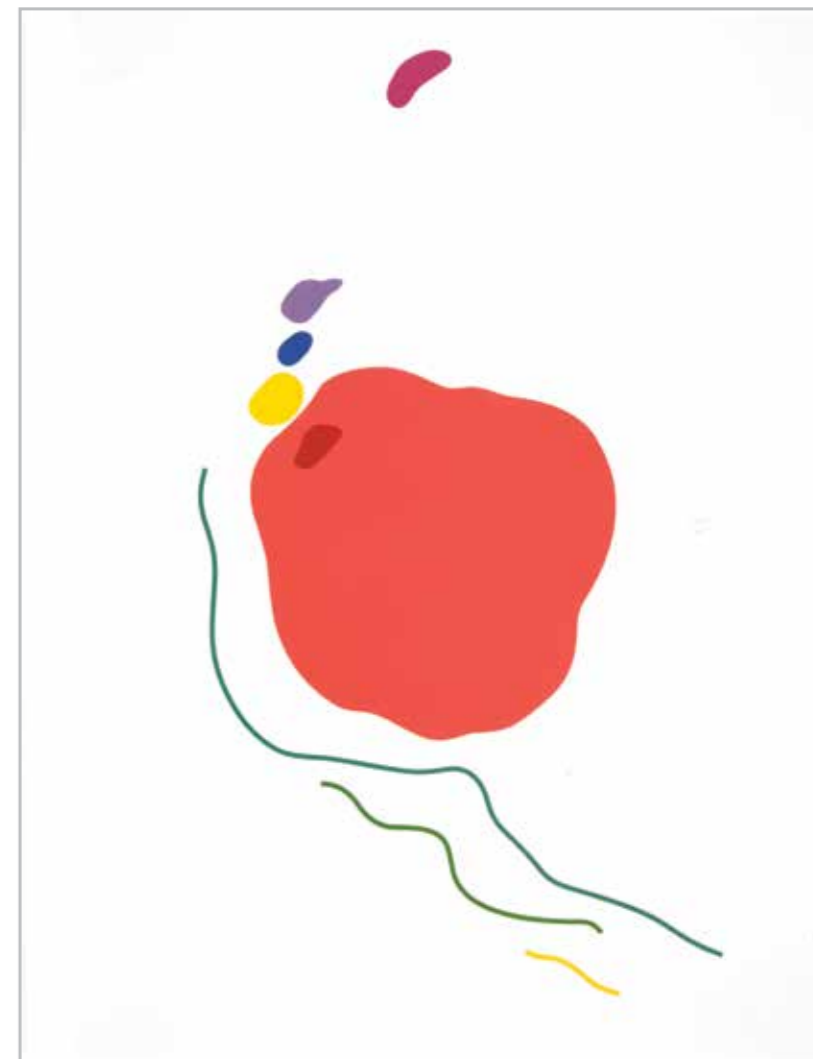
**MALÝ FRANTIŠEK**

(1900—1980)

**PRÁZDNINOVÉ ODPOLEDNE**, 1952

olej/plátno, 77 x 120,5 cm,

sign. PD F. Malý 52;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

— **80.000 Kč**

184.

185.







186.

186.

**MAX GABRIEL CORNELIUS**

(1840–1915)

**HUDEBNÍ ZÁTIŠÍ**

olej/plátno, 144 x 144 cm,

sign. PD G. Max.;

konzultovala a pravost potvrdila  
doc. PhDr. M. Mžyková, CSc.\_\_\_\_ **160.000 Kč**

Max Gabriel Cornelius byl česko-německý malíř žijící v Mnichově. Narodil se roku 1840 v Praze. Ve zmíněném Mnichově dokončil studia malířské akademie a později se zde stal i vyučujícím. Ve své době byl uznávaným umělcem realistických obrazů s lehce trpkým nádechem melancholie.



187.

187.

**MAŘATKA JOSEF**

(1874–1937)

**RUKA, 1901**

bronz, v. 9,5 cm, š. 10,5 cm,

sign. dole J. Mařatka, Paris 1901;

vzadu dole značka litce

K. Barták, Praha XI.;

konzultoval doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.

a prof. ak. sochař P. Siegl

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Významný český sochař přelomu 19. století. Převážně figuralista. Zpracovával náměty lidského života. Dominantní rolí v jeho tvorbě je žena, kterou zachytil v pohybu i v aktu. Tak vzniká jeho známý cyklus Tanečnic. Patřil k představitelům generační vrstvy sochařů, která se uplatnila v celoevropském měřítku. Sbératelsky ceněn.

188.



189.

188.

**MILKOV STEFAN**

(\*1955)

**MADONA, 2012**

bronzová lampa, v. 56,5 cm,

sign. vzadu Milkov -12-;

provenience: získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **140.000 Kč**

189.

**MILKOV STEFAN**

(\*1955)

**FAUNŮV ODPŮČINEK, 2003**

bronz, stříbro, v. 40 cm,

sign. vzadu Milkov;

provenience: získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **90.000 Kč**

Patří mezi tři největší sochaře současnosti. Zakládající člen skupiny Tvrdohlaví. U nás zastoupen ve sbírkách Ministerstva kultury, NG v Praze, GHMP, v zahraničí ve státních galeriích v Německu, Holandsku, Švýcarsku, Itálii, Velké Británii, Japonsku, USA a dalších. Hladké elegantní rozmáchlé vzdušné linie, fantazie básníka. Mistr tvůrce. Neměl by chybět v žádné nadprůměrné sbírce.







190.



191.

190.

**PANUŠKA JAROSLAV**

(1872–1958)

**ZIMNÍ SOUMRAK**, kolem 1920  
olej/karton, 50,5 x 70 cm,  
sign. PD Panuška -;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ **24.000 Kč**

191.

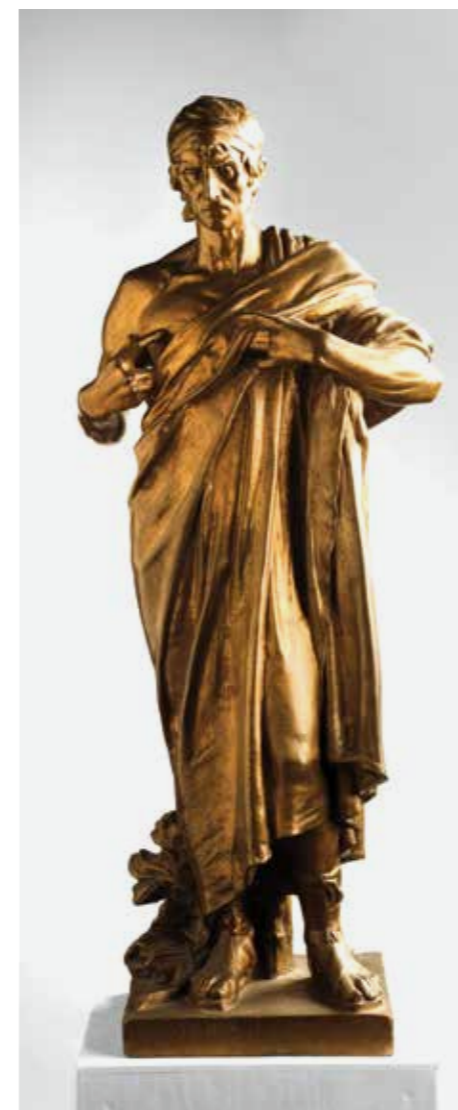
**PANUŠKA JAROSLAV**

(1872–1958)

**JARNÍ SAD**  
olej/karton, 50,5 x 65 cm,  
sign. PD Panuška -;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ **33.000 Kč**

Původně student AVU figurální malby u prof. M. Pirnera, později přesídlil do krajinné speciálky k prof. J. Mařákovi, jeho spolužáky byli F. Kaván, A. Slaviček či V. Březina. Od roku 1886 člen SVU Mánes. Jeho kresby byly publikovány v časopisech Volné směry, Dílo, či Zlatá Praha. Malíř převážně rázovitých postav, fantaskních výjevů a symbolistní krajiny. K Panuškově neodmyslitelně patří krajina Podlipnicka, kam přivedl i svého přítele J. Haška, kterého několikrát portrétoval.



192.

192.

**MYSLBEK JOSEF VÁCLAV**

(1848–1922)

**ODDANOST**

bronz, v. 53,5 cm,

sign. dole na plintě J. V. Myslbek;

dole na plintě značka litce B. Chmelař, Praha;

konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl

\_\_\_\_\_ **47.000 Kč**

193.



193.

**MRKVIČKA OTAKAR**

(1898–1957)

**PIEROT**, 1926

kombinovaná technika,

ve výřezu 22 x 15 cm,

sign. PD OM 1926.;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_\_ **30.000 Kč**

Členem Umělecké besedy, Devětsilu a SČUG Hollar. Zabýval se malbou, scénografií, volnou a užitou grafikou, knižní tvorbou a ilustrací, satirickou a politickou kresbou. Patřil k avantgardnímu proudu českého výtvarného umění.





194.

194.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(1956)

**EVIČKA (MALÁ)**, 2017patinovaný a leštěný bronz,  
v. 40 cm,

sign. na plintě PN 2017;

3. odlitek; přiložen

certifikát pravosti;

provenience: získáno

z rodiny autora

— **45.000 Kč**

Významný sochař, figuralista s osobitým pohledem a pojetím prostoru, dokonalou sochařskou zkratkou s expresivně lyrickým výrazem.



195.

195.

**NIŽŇANSKÝ PETER**

(\*1956)

**KŮŇ**, 2016

patinovaný a leštěný bronz, v. 30 cm,

sign. na chvostu PN 2016;

4. odlitek; přiložen certifikát pravosti;

provenience: získáno z rodiny autora

— **80.000 Kč**





196.



197.

196.

**MŽYK JOSEF**

(\*1944)

**AKT I**, 2006

olej/plátno, 140 x 100 cm,

sign. LD Mžyk 06

— **50.000 Kč**

Věnuje se malbě, knižní tvorbě  
a ilustraci, volné kresbě a grafice.

197.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**HLAVA**, 2010

olej/plátno, 40,5 x 50 cm,

sign. PD Načeradský 2010

— **14.000 Kč**

198.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**U MOŘE**, 2002

olej/plátno, 52 x 70 cm,

sign. PD Načeradský 2002

— **28.000 Kč**

199.

**NAČERADSKÝ JIŘÍ**

(1939–2014)

**AUTOPORTRÉT**, 2008

olej/plátno, 27 x 25,5 cm,

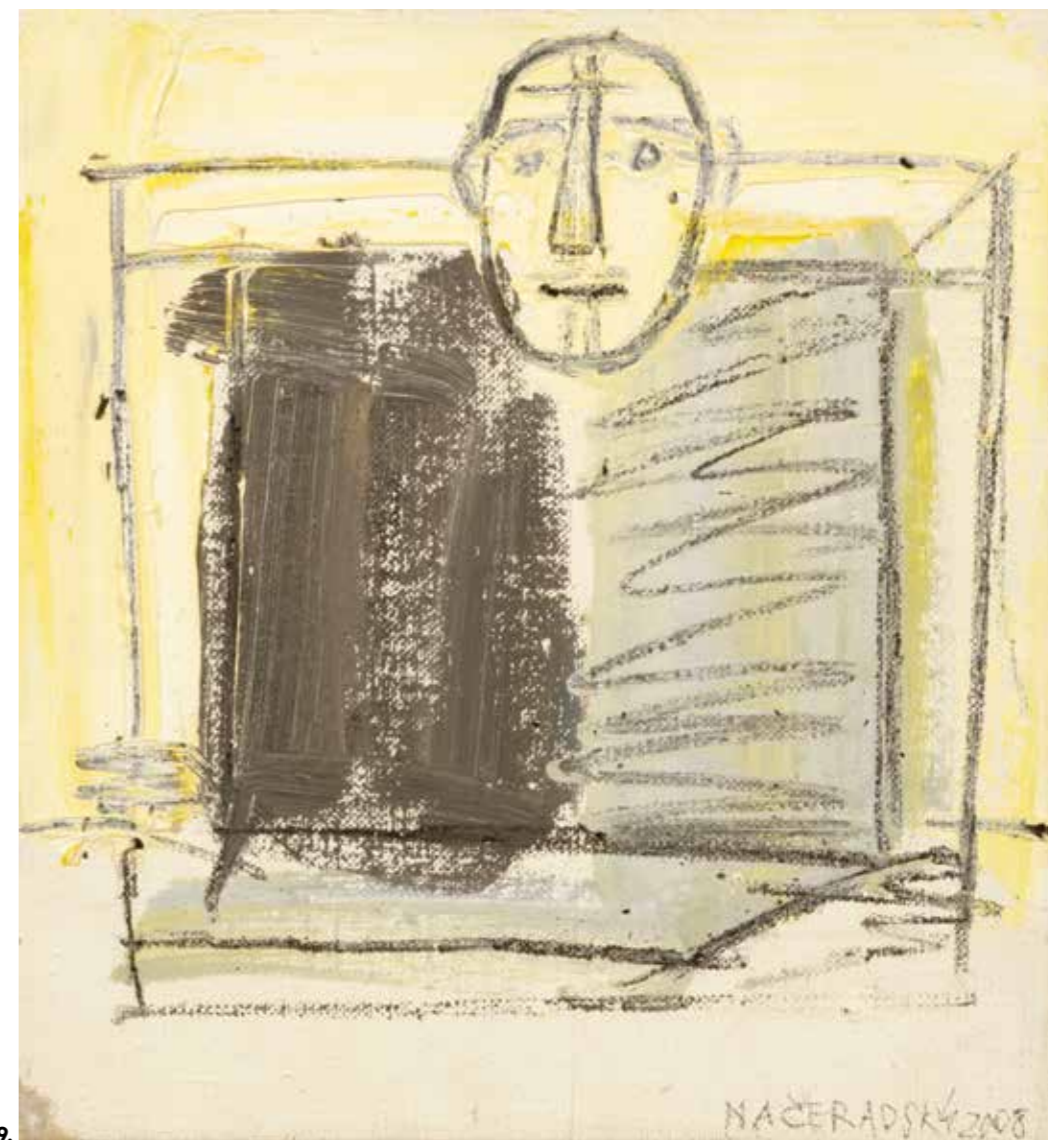
sign. PD Načeradský 2008

— **11.000 Kč**

Přední představitel nové figurace  
60. let navazující na tradici moderní české  
grotesky. Jeho obrazy fascinují diváka  
mimořádnou volností a zároveň osobitostí  
výtvarného projevu. Svá díla prezentoval  
na stovkách výstav u nás i ve světě, např.  
ve Washingtonu, New Yorku či Basileji.  
Jsou zastoupena v řadě sbírek, dokonce  
i v proslulém Centre Pompidou v Paříži,  
kde má sedm svých prací. Je jedním  
z nejžádanějších autorů současnosti.



198.



199.



## Samostatná aukce

poučení na str. 2



200.

Nejedlý Otakar / Na Cejlonu / výřez

200.

### NEJEDLÝ OTAKAR

(1883–1957)

#### NA CEJLONU

olej/karton, 48 x 58 cm,  
sign. PD Ot. Nejedlý;  
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař;  
provenience: majetek Ministerstva  
školské a nár. a osv. — vřadu šítek;  
vystaveno: NG v Praze, 1938  
a Libeňský zámek, 1958

— 400.000 Kč

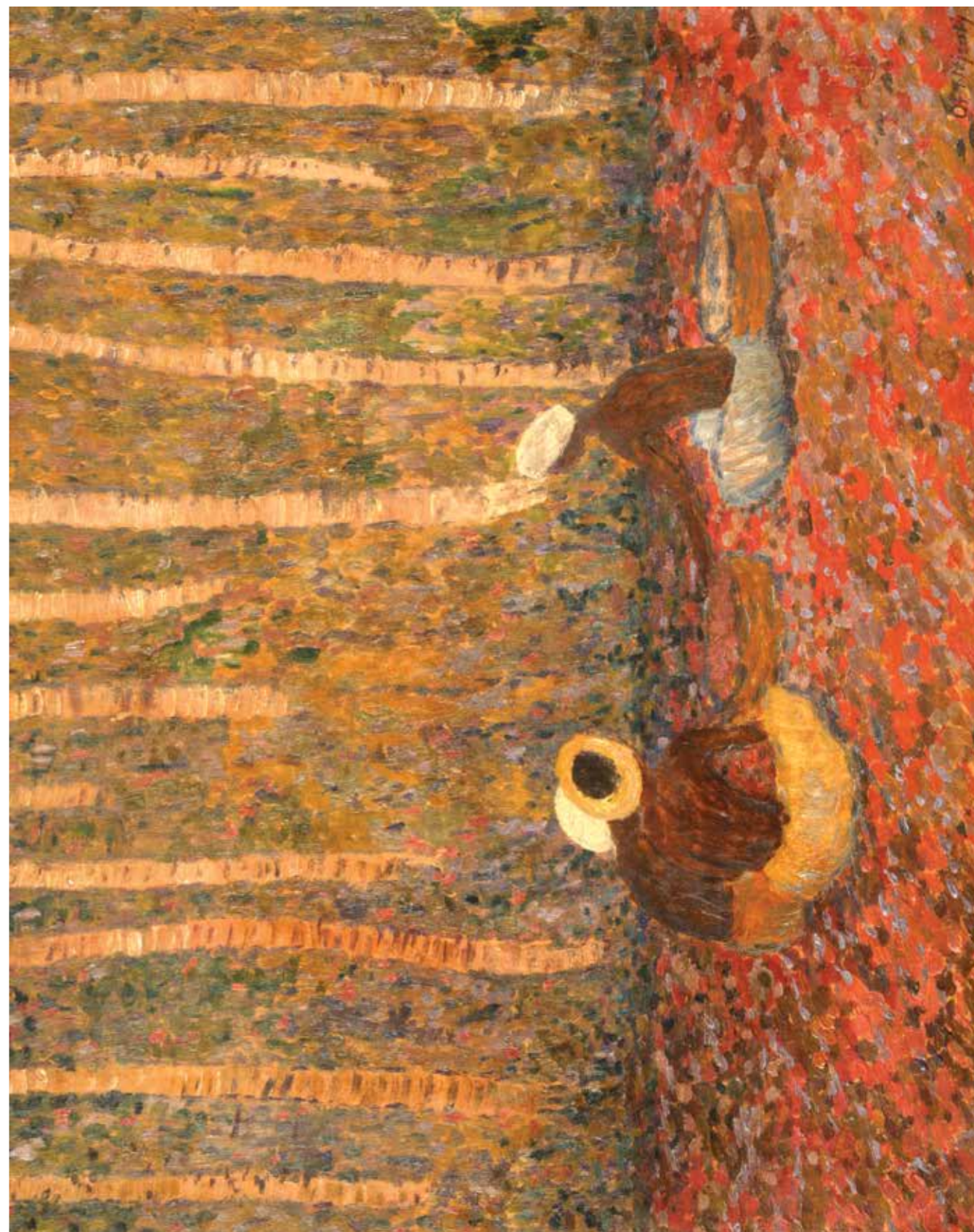
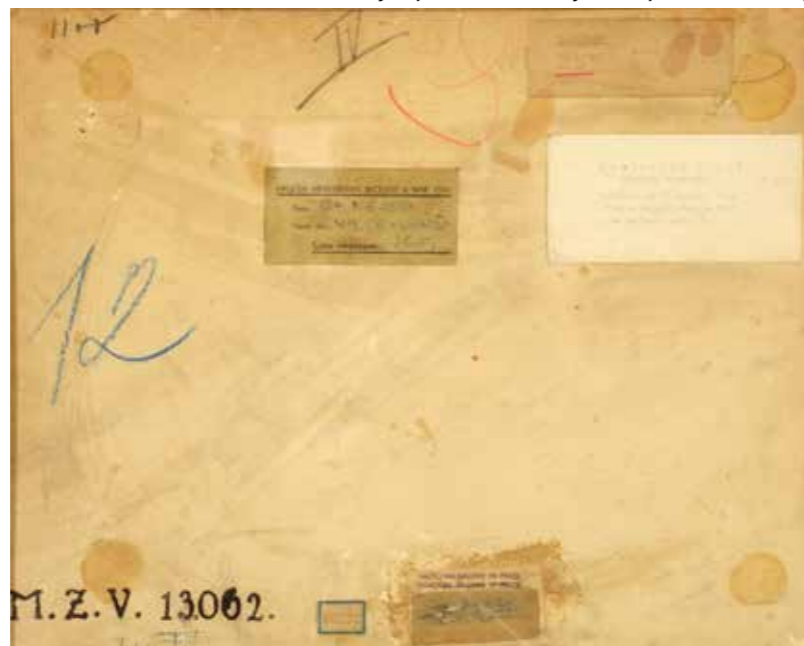
Vynikající malíř, jehož díla poutají diváky mimořádně citlivou, příjemnou barevností a vyznačují se mistrovským rukopisem. Zpočátku ovlivněn kolorismem, impresionismem, expresí a kubismem. Obrazy z francouzských bojišť předznamenávají nadsázku pozdější tvorby. Za životní dílo mu byla udělena Velká čestná cena. Získal i řadu dalších ocenění. Velmi žádaný autor.

#### Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Posuzovaný středofarmátový obraz galerijní úrovně reprezentuje Nejedlého sběratelsky nejatraktivnější fázi tvorby. Odmyslíme-li si exotický kontext, vidíme vlastně březový háj jak od Mařákovce Březiny, tušíme hybnost Slavičkova štětce, ale teprve ona příslovečná přidaná hodnota jiného světa dovozuje vzácnost takovéto malby. Nejedlý byl pravda tehdy již vyzrálý malíř bez technických limitů, rád experimentoval s formou a přizpůsoboval ji obsahu sdělené výpovědi. Některé z jeho exotik mají až meditační rozměr.



Nejedlý Otakar / Na Cejlonu / výřez zadní strany



200.

200.

### NEJEDLÝ OTAKAR

(1883–1957)

#### NA CEJLONU

olej/karton,  
48 x 58 cm,

sign. PD Ot. Nejedlý;  
expertiza

PhDr. Mgr. M. Zachař;

provenience:

majetek Ministerstva

školské a nár. a osv.

— vřadu šítek;

vystaveno:

NG v Praze, 1938

a Libeňský zámek,

1958

— 400.000 Kč



### Samostatná aukce

poučení na str. 2



201.

201.

#### NĚMEC RUDOLF

(1936–2015)

**ČERVENÝ BAR**, 1984–85

olej, akryl/plátno, 115 x 145 cm, nesignováno; konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.; vystaveno: Rudolf Němec – Nerozumím už Nietzsche, Museum Kampa, 2018

— **850.000 Kč**

Významný představitel nové figurace. Do konstruktivně strukturovaného pozadí jsou zasazeny figurální motivy zachycující emoce a vášně, potřeby i ztráty. Zabývá se problémem prostoru, světla a působení barvy. Pro jeho ranou tvorbu je typická práce se šablonami a rastrem, inspiraci čerpal i z Pop Artové scény. Jeho vzory byl Andy Warhol, či Roy Lichtenstein. Jeho díla byla vystavována u nás i v zahraničí. Umělecky a sběratelsky ceněn.



202.

202.

#### PAUR JAROSLAV

(1918–1987)

**MĚSTO**, 1979

olej/karton, 43 x 55,5 cm, sign. LD J Paur 79;

konzultovala a pravost potvrdila PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— **21.000 Kč**

Velmi žádaný autor. Jeho počáteční tvorba, ovlivněná atmosférou války, vyústila v 50. letech do lyrické krajino-malby. Později se obrátil hlavně k námětům moderního městského civilismu. Zastoupen ve sbírkách doma i v zahraničí.

203.

#### OVČÁČEK EDUARD

(1933)

**533**, 1978

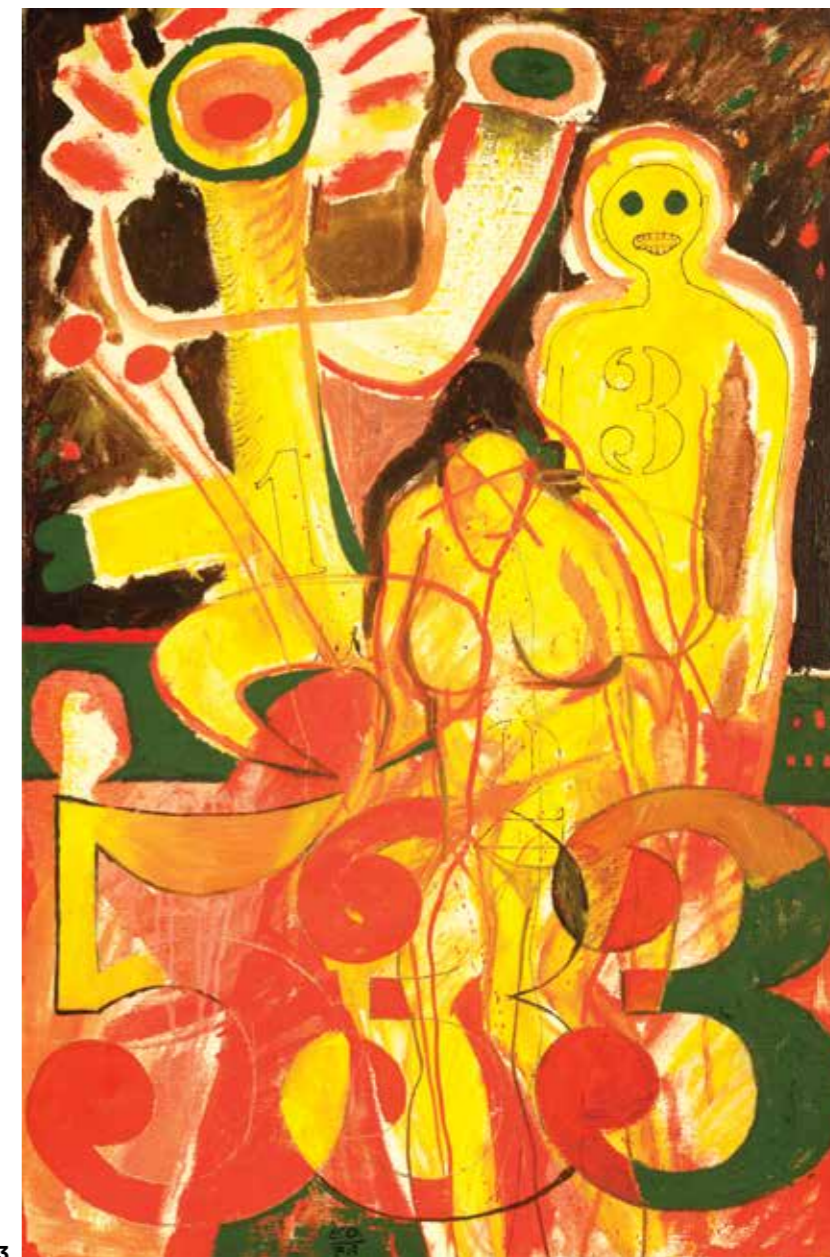
olej/plátno, 60 x 40 cm, sign. DU E. O. 78;

vzadu autorsky signatura, název, datace

— **38.000 Kč**

Velmi významný malíř, sochař a grafik. Za své dílo získal celou řadu ocenění doma i v zahraničí. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie ČR, v Berlíně, ve vídeňském Albertinu, v Le Musée du Petit Format v belgickém Nismes a mnoha dalších.

203.







204.

204.

**PROCHÁZKA JOSEF**

(1909–1984)

**LETNÍ ODPOLEDNE U ŘEKY**olej/deska, 49,5 x 70 cm,  
sign. PD Jos. Procházka;  
certifikát ověření pravosti díla  
ak. mal. P. Padevět**— 50.000 Kč**

Významný krajinář s osobitým půvabem, který svým krajinám vdechuje život. Jsou krásné a milé zároveň. Je v nich uklidnění, něco mile i krásně staromistrovského. Uklidňují i hladí.



205.

205.

**PIEPENHAGEN  
AUGUST BEDŘICH**

(1791–1868)

**HORSKÁ KRAJINA S JEZEREM,**

40.–50. léta 20. století

olej/plátno, 46 x 68 cm,

nesignováno;

vzadu 2 kryté defekty;

expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

**— 380.000 Kč**

Maloval krajinu, většinou tichou, zasněnou, nerušenou člověkem, s oblibou zachycoval hradní zříceniny.

**Z expertizy PhDr. N. Blažičkové-Horové**

Horská krajina s jezerem je nesporná práce Augusta Bedřicha Piepenhageny. I když není podepsaná, nese všechny typické znaky jeho osobitého a nezaměnitelného malířského rukopisu. Pravděpodobně by se dala zařadit mezi umělcovy práce ze čtyřicátých až padesátých let, kdy se nejčastěji nechal inspirovat svými vzorníky, kterých namaloval bezpočet. Podle vzpomínek umělcovy dcery Charlotty je maloval na svém letním sídle na Jenerálce u Divoké Šárky a inspiroval se přitom drobnými chomáčky mechu, které si pěstoval a aranžoval za okny. Právě poloha snivého romantismu přinesla Piepenhagenovi všestrannou oblibu.



206.

206.

**RADA VLASTIMIL**

(1895–1962)

**POHLED DO KRAJINY, 1944**

olej/plátno, 51 x 70 cm,

sign. PD Vlast Rada 1944;

vzadu pozůstalostní razítko;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

**— 47.000 Kč**

Byl členem a předním teoretikem Umělecké besedy. Působil také jako profesor na AVU. Navazoval na tradiční českou krajinomalbu, věnoval se také figurální tvorbě.



207.

207.

**NEJEDLÝ OTAKAR**

(1883–1957)

**ČERVÁNKY, kolem 1925**

olej/plátno, karton, 28,5 x 41 cm,

sign. LD Ot. Nejedlý;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

**— 28.000 Kč**

208.



208.

**RABAS VÁCLAV**

(1885–1954)

**KVĚTY VE DŽBÁNKU, 1939**

olej/plátno, 61,5 x 46,5 cm,

sign. PD Rabas 39;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

**— 39.000 Kč**

Byl výsostným krajinářem. Jeho krajiny jsou především moderní české krajinomalby, barvami, kompozicí, řešením, zvláštní atmosférou, kterou vyznažují a dýchají. Velikán 20. století.



209.

**RÓNA JAROSLAV**

(\*1957)  
**RADOST ZE ŽIVOTA**, 1990  
 bronz, v. 56 cm,  
 sign. dole Róna 90;  
 VI. odlitek;  
 provenience: získáno  
 z rodiny autora;  
 reprodukováno monografie  
 J. Olič — Róna, str. 263

— **400.000 Kč**

Velice významný český malíř  
 a sochař. Zakládající člen  
 skupiny Tvrdohlaví. Jeho práci  
 charakterizuje vlastní styl,  
 autentické nasazení a víze,  
 která nás osloví nepodbizivou  
 naléhavostí. Zastoupen  
 ve sbírkách NG v Praze, všech  
 oblastních galeriích i v zahraničí.



209.

**Samostatná  
aukce**

poučení na str. 2



210.

210.

**RADIMSKÝ VÁCLAV**

(1867–1946)

**PODZIMNÍ RÁNO**, kolem 1899

olej/plátno, 76,5 x 94,5 cm,

sign. PD V Radimský;

expertiza PhDr. N. Blažíčková-Horová

— **360.000 Kč**

K jedné z nejvýraznějších osobností české  
 a francouzské krajinomalby jednoznačně  
 patří Václav Radimský. Díky němu se  
 česká veřejnost prvně seznámila s im-  
 pressionismem, prostřednictvím Radimského  
 velké výstavy v Topičově salonu. Principy  
 práce s barvou a světlem charakterizují  
 jeho celoživotní tvorbu. Pohled na řeku  
 je nejtýpčtějším mistrovým námětem,  
 kdyby nebylo vody nebylo by Radimského.

Z expertizy PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Předložený obraz Podzimní ráno je nepochybnou a velmi krásnou  
 prací krajináře Václava Radimského z doby kolem roku 1899, tedy  
 z jeho vrcholného období. Námětově čerpá z Normandie, kde  
 Radimského malířsky silně zaujal potok v Giverny nedaleko vesničky  
 Goulet, jak napovídají další jeho práce z těchto let. Radimský často  
 maloval pohledy na stejné místo v celých sériích, jen v jiném denním  
 a ročním čase, nebo z jiného úhlu pohledu. V nich dokazuje s jakou  
 elegancí uměl jednoduchému krajinářskému námětu vtisknout  
 působivou atmosféru a brilantním způsobem zachytit a věrně  
 vystihnout náladu určitého okamžiku dne.





211.



212.

211.

**RAPIN JAN**

(\*1956)  
**DANAĚ**, 2005–17  
 olej/plátno, 60 x 80 cm,  
 sign. PD Jan Rapin Fecit 2017;  
 vzadu autorsky signatura, název, datace;  
 provenienc: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

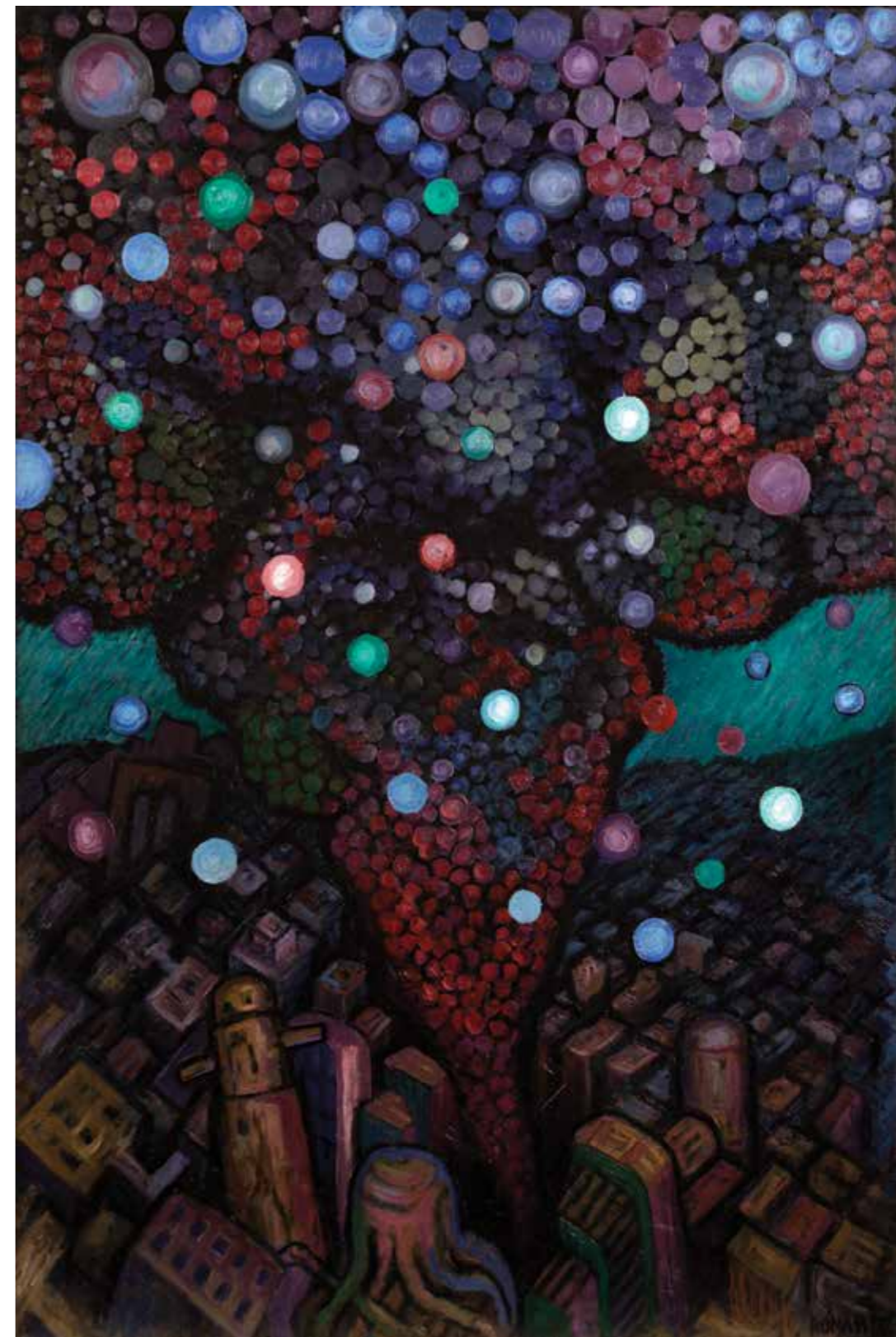
212.

**RAPIN JAN**

(\*1956)  
**SPÍČÍ VENUŠE**  
 olej/plátno, 60 x 90 cm,  
 sign. LD Jan Rapin;  
 vzadu autorsky signatura, název;  
 provenienc: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Uznávaný malíř a grafik. Jeho obrazy se vyznačují krásou a harmonií. Zobrazuje nejraději ženy, ale i zátíší, karbaníky a světce. Obdržel mezinárodní uznání na přehlídce akvarelové malby v Římě. Vystavuje v Čechách i v zahraničí.



213.

213.

**RÓNA JAROSLAV**

(\*1957)  
**GEJZÍR**, 2014  
 olej/plátno, 149,5 x 100 cm, sign. PD Róna 14 XII.;  
 vzadu autorsky signatura, název, datace, technika, rozměr;  
 provenienc: získáno z rodiny autora

\_\_\_\_ **340.000 Kč**





214.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Svrázný obraz „Vlčice“ je autentickým, námětově pozoruhodným a výrazově mimořádně silným dílem Jaroslava Róny, jednoho z nejsobitějších autorů současné výtvarné scény, spoluzakladatele nejvýznamnějšího uměleckého sdružení generace osmdesátých let, skupiny „Tvrdohlaví“, kde se vyprofiloval v tvůrce s velmi originální imaginací, nedbající na dočasné módní „trendy“, ale jdoucí za svou uměleckou vizí. Námět chápe jako symbol a jako podobenství, jako něco, co je v díle skryto, utajeno a je důležitější než to, co je viditelné. Autorův expresivní symbolismus je prochnut svérázným humorem a mírně cynickou nadsázkou, které odlehčují tíživost pocitů kafkovské absurdity a bloudění. Posuzovaný obraz je dílem vzniklým rafinovanou hrou autorovy zjiřené imaginace, dílem, které nás vtahuje přesvědčivou výrazovou silou do magického, uzavřeného prostoru, který obývá vlčice se svými dvěma lidskými potomky. Symbol vlka nebo vlčice nejobecněji souzní s nespoutaností, volností a svobodou. Sugestivita obrazu „Vlčice“ tkví nejen v osobitějším námětu, ale také ve vlastním hutném způsobu malby a promyšleně redukovaném koloritu, intenzivně vyznařujícím zvláštní temnou emoci.

214.

### RÓNA JAROSLAV

(\*1957)  
 VLČICE, 2011  
 olej/plátno, 70 x 80 cm,  
 sign. PD Róna 11 II.;  
 vzadu autorsky signatura, datace;  
 expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_\_250.000 Kč

215.

### RÓNA JAROSLAV

(\*1957)  
 PLAVEC, 2011  
 bronz, v. 132 cm,  
 sign. dole Róna 11;  
 II. odlitek;  
 provenience: původně  
 získáno z ateliéru autora  
 \_\_\_\_\_290.000 Kč



215.





216.



217.

216.

**SANZ VALENTIN CARTA**

(1850—1898)

**KRAJINA S PALMAMI**olej/dřevěná deska, 27 x 21 cm,  
sign. PD V. Sanz;  
konzultoval PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**

217.

**SANZ VALENTIN CARTA**

(1850—1898)

**KRAJINA Z KUBY, 1890**olej/karton, 27,5 x 23 cm,  
sign. LD Sanz Carta V. 1890;  
LD přepis; konzultoval  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**

218.

**RÖSSLER JAROSLAV**

(1902—1990)

**CAFÉ MUSIC**olej/plátno, 65 x 47 cm,  
sign. PD Rössler;  
expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.\_\_\_\_\_ **180.000 Kč**

Žák F. Drtikola, jediný člen Děvětsilu, který byl fotografem. Podoběn jako Man Ray či El Lissitzky byl multižánrovým výtvarníkem. Jeho práci ovlivnil zejména pobyt v Paříži, věnoval se fotografii, malbě, ale i reklamní tvorbě. Pracoval pod vlivem konstruktivismu, poetismu a abstrakce. Jaroslav Rössler je primárně znám jako fotograf, jenž se zasloužil o vývoj moderní fotografie ve 20.—30. letech minulého století.

218.







219.

219.

**ROUBÍČEK RENÉ**

(1922–2018)

**KORÁL, 1970**skleněná plastika, v. 57 cm,  
sign. dole Roubíček 70— **25.000 Kč**

220.

**SCHNIRCH BOHUSLAV**

(1845–1901)

**SV. VÁCLAV**bronz, v. 54 cm, š. 37 cm,  
nesignováno;  
pozdější odlitek; konzultoval  
doc. PhDr. J. Šetlík, CSc.— **28.000 Kč**

Jeden z nejvýznamnějších sochařů generace Národního divadla. Narodil se roku 1845 na Malé Straně v Praze. Studoval nejprve v Praze, poté ve Vídni a Mnichově. Zásadní význam pro něho měla studijní cesta do Itálie, kde se seznámil s italskou renesancí a byl jí po celý život hluboce ovlivněn. Jeho tvorbu prolíná neo-renesance, klasicismus a vyúsťuje v realismus. S jeho sochami se setkáme na nejvýznamnějších stavbách v Praze (Národní divadlo, Rudolfinum, Národní muzeum). Je autorem mnoha pomníků (Karel IV., Jana Žižka, Jiří z Poděbrad) a dalších soch.



220.

221.

**ŠÍPEK BOŘEK**

(1949–2016)

**SKLENĚNÁ PLASTIKA**sklo, v. 78 cm,  
sign. dole Bořek Šípek 3.— **9.000 Kč**

Světznámý designer, výtvarník, hlavní architekt správy Pražského hradu v letech 1992–2002. Profesorem na VŠUP. Jeho díla jsou fenomenální hrou tvarů a barev. Jeho práce jsou zastoupeny nejen v mnoha světových galeriích, ale jsou i oblíbeným sběratelským artiklem mnoha světově známých osobností.

222.

**SOKOL KOLOMAN**

(1902–2003)

**FIGURÁLNÍ KOMPOZÍCIA I, 1975**kombinovaná technika,  
ve výřezu 29 x 22 cm,  
sign. PD K. Sokol;  
značeno PN autorskou pečeti;  
PN 3.XI.75;  
konzultováno a pravost  
potvrzena znalcem— **25.000 Kč**

223.

**SOKOL KOLOMAN**

(1902–2003)

**FIGURÁLNÍ KOMPOZÍCIA II, 1975**kombinovaná technika,  
ve výřezu 29 x 22 cm,  
značeno DU autorskou pečeti;  
PN 3.XI.75;  
konzultováno a pravost  
potvrzena znalcem— **25.000 Kč**

Zakladatel slovenské meziválečné grafiky, jeho obrazy jsou často dramatickými prezentacemi expresionismu. Odešel do USA, kde vytvořil speciální symbolicko – mytologický styl.



222.



221.



223.





224.



225.

224.

**SHULMAN IGOR**

(\*1959)

**VYHLÍŽEJÍCÍ**, 2013olej/plátno, 100 x 100 cm,  
sign. PD Shulman 2013\_\_\_\_ **15.000 Kč**

225.

**SHULMAN IGOR**

(\*1959)

**SEDÍCÍ**, 2013olej/plátno, 100 x 100 cm,  
sign. LD Shulman 2013\_\_\_\_ **15.000 Kč**

226.

**SHULMAN IGOR**

(\*1959)

**ODPOČÍVAJÍCÍ**, 2011olej/plátno, 100 x 100,  
sign. PD Shulman 2011\_\_\_\_ **15.000 Kč**

227.

**SHULMAN IGOR**

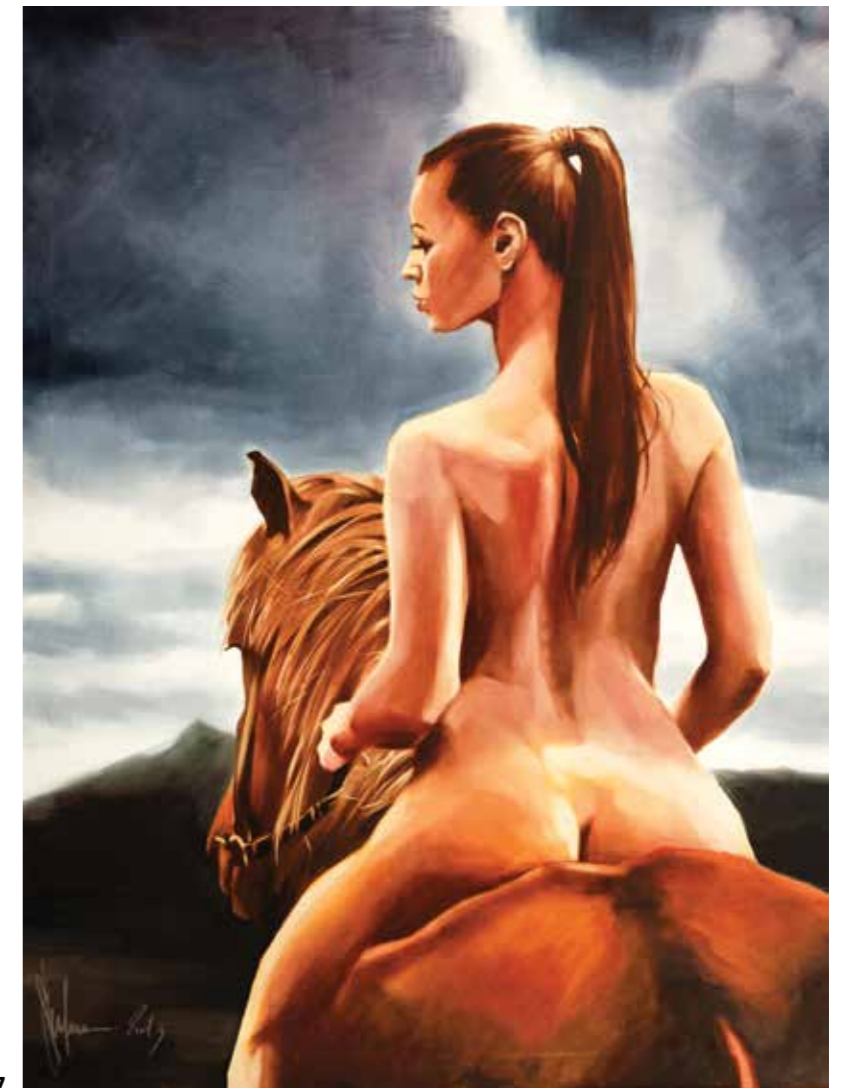
(\*1959)

**JEZDKYNĚ**, 2013olej/plátno, 120 x 90 cm,  
sign. LD Shulman 2013\_\_\_\_ **17.000 Kč**

Významný ruský malíř, figuralista, absolvent Moskevské akademie. Zajímá ho malířský vnitřek života i život jako takový. Mistrovsky dokáže vystihnout atmosféru, výraz obličeje i výraz celé postavy a její pohyb. Jako jeden z mála zasazuje do děje krásu a nádheru nahého ženského těla, a současně i duševní a psychické stavy svých modelek. Je vyhledáván znalci z celé Evropy.



226.



227.





228.



229.

228.

**ŠIMON TAVÍK  
FRANTIŠEK**

(1877–1942)

**NORMANDIE**

olej/plátno, 54,5 x 65,5 cm,

sign. LD T. Šimon.;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **56.000 Kč**

229.

**ŠIMON TAVÍK  
FRANTIŠEK**

(1877–1942)

**VÍTÁNÍ JARA, 1930–40**

olej/plátno, 100,5 x 130 cm,

nesignováno;

vzadu štítek (62/2);

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař;

certifikát autentičnosti univ.

prof. J. Knotek

\_\_\_\_ **190.000 Kč**

T. F. Šimon na Akademii studoval u Maxe Pirnera, člen SVU Mánes, obdržel Hlávčkovo stipendium, které využil pro cestu do Itálie. Ve Francii se spřátelil s Františkem Kupkou. Vynikající malíř a grafik. V uměleckém názoru byl Šimon dlouho ovlivněn protikladnými tendencemi devadesátých let. Jeho dílo se vyvíjelo v hranicích impresionistického realismu a dekorativní stylizace. Spoluzakladatel novodobé tradice české grafiky, na pražské Akademii byl profesorem grafické speciálky. Zakladatel spolku českých grafiků Hollar. Zastoupen ve sbírkách u nás i ve světě. Malíř evropského formátu.



230.

230.

**ŠIMON TAVÍK FRANTIŠEK**

(1877–1942)

**DŽUNGLE**

olej/plátno, 89,5 x 69,5 cm,

sign. LN T. F. Šimon;

vzadu autorsky signatura,

název; vzadu krytý defekt;

konzultoval a pravost potvrdil

prof. PhDr. T. Vlček, CSc.,

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **90.000 Kč**

Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře

Posuzovaný veristicky výstižný obraz působivé kompozice a podmanivého koloritu spadá do období umělcových zralých let, přestože v něm vidíme trvající inspiraci francouzským symbolismem a zvláště tvorbou Puvise de Chavannes. Jde o výtvarně zdařilé dílo doby rozvinutého art deco, evokující v apartním provedení dobovou zálibu v nevtíravém exotismu. Dobře dochované plátno velmi dobré malířské úrovně představuje svého autora v typické a divácky vděčné poloze oslavující „zlatý věk bytí“, jak jej v reprodukcích přinášela dobová periodika, zvláště ve třetí a čtvrté dekádě 20. století.





231.

**231.****ŠPILLAR KAREL**

(1871–1939)

**SEDÍCÍ DÍVKA V INTERIÉRU, 1915–20**

pastel, 94 x 89 cm,

nesignováno;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

**70.000 Kč**

Významný český malíř, který patří mezi velikány přelomu století. Zajímavá je jeho pařížská perioda, například Normandie nebo žánrové náměty z pařížského života. Jeho nádherná malba je zejména v Obecním domě v Praze (Smetanova síň), vytvořil též figurální mozaiku na průčelí Obecního domu Praze (1909) Apotheosa Prahy (pod hlavní kopuli). Významné jsou i jeho půvabné, téměř rubensovské akty. Jeho práce jsou žádané v celé Evropě a dosahují vysokých cen.

**Samostatná aukce**

poučení na str. 2



232.

**232.****SLAVÍČEK ANTONÍN**

(1870–1910)

**ZRAJÍCÍ POLE**

olej/karton, 33 x 36,5 cm,

sign. LD A. S.;

expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař;

chemicko-technologický průzkum Ing. M. Pech

**540.000 Kč**

Český malíř a krajinář, tvořící ve stylu impresionismu, Mařákův žák. V Paříži načerpal impresionistický vliv, miloval podzimní náladu a život města. Maloval také Prahu. Proslul krajinomalbou českomoravské vrchoviny Kameničky apod. Vzor pro moderní české malíře.

Slavíček Antonín / Zrající pole / výřez







233.

233.

**SOSNOVSKIJ  
ARSENIJ PETROVIČ**

(1895–1967)  
**MOŘSKÉ POBŘEŽÍ,**  
kolem 1935  
olej/plátno, 96 x 144 cm,  
sign. LD A. Sosnovskij;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
**— 48.000 Kč**

Pocházel z Ukrajiny trvale se však usadil na Balkáně a později ve Švédsku. Jeho hlavním námětem se staly pohledy na moře a přímořská krajina. Tvořil především pod vlivem impresionistické tendence. Z jeho děl dýchá klid a pohoda přímořských lokací.



234.

234.

**SOUČEK KAREL**

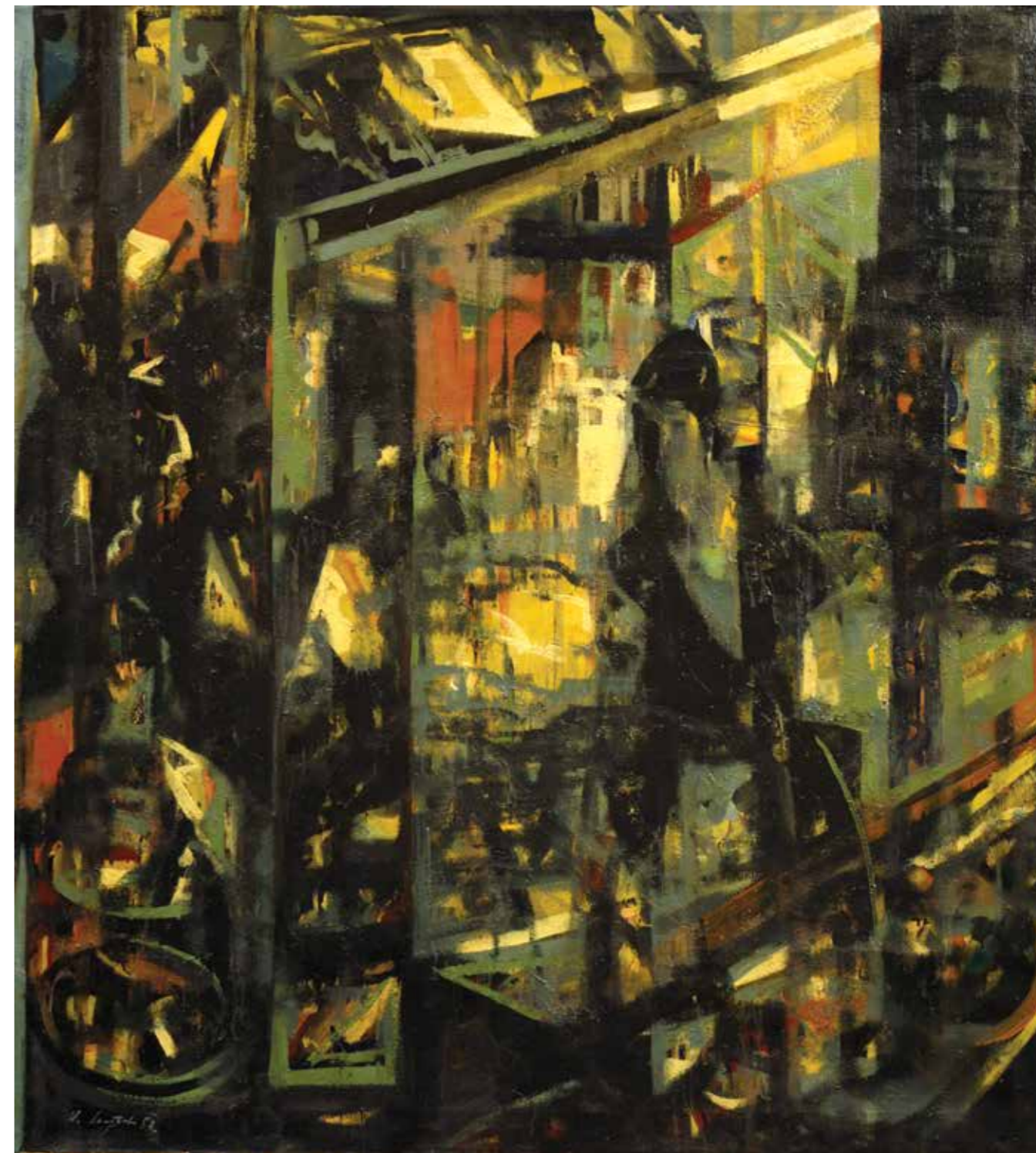
(1915–1982)

**DON QUIJOTE, 1975**

olej, akryl/plátno, 70,5 x 89,5 cm,  
sign. LD K. Souček 75;  
provenience: získáno z rodiny autora

**— 75.000 Kč**

Jeden z našich nejvýznamnějších malířů všech dob. Žák W. Nowaka, člen Skupiny 42. Získal zlatou medaili na Světové výstavě v Bruselu, stříbrnou medaili v Nice ve Francii, stříbrnou medaili na Bienále v Sao Paulu v Brazílii 1959, Národní cenu Guggenheimovy nadace v New Yorku roku 1961. Jeho pasáže, výklady, zrcadlení mokré dlažby, průhledné pláštěnky, kadeřnice a modistky jsou nenahraditelné.



235.

235.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**AMSTERDAM, 1958**

olej/plátno, 149 x 135 cm,  
sign. LD K. Souček 58.;  
vzadu ev. č. 2011;  
konzultoval a pravost potvrdil  
prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

**— 250.000 Kč**





236.



237.

236.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**AUTOR A JEHO MÚZA**, 1975

olej/karton, 49,5 x 69,5 cm,

sign. LD K. Souček 75.

— 30.000 Kč

237.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**PASÁŽ**, 1981

olej/plátno, 60,5 x 82 cm,

sign. LD K. Souček 81.;

provenience: získáno z rodiny autora

— 80.000 Kč



238.

238.

**SOUČEK KAREL**

(1915–1982)

**BARCELONA — ULICE**, 1980

olej, akryl/plátno, 69,5 x 85,5 cm,

sign. LD K. Souček 80.;

provenience: získáno

z rodiny autora

— 70.000 Kč

239.



239.

**ŠTURSA JAN**

(1880–1925)

**ODPOČÍVAJÍCÍ TANEČNICE**

bronz, v. 32,5 cm,

sign. dole na plintě Štursa;

konzultoval prof. ak. sochař P. Siegl;

znalecký posudek prof. PhDr. J. Šmíd

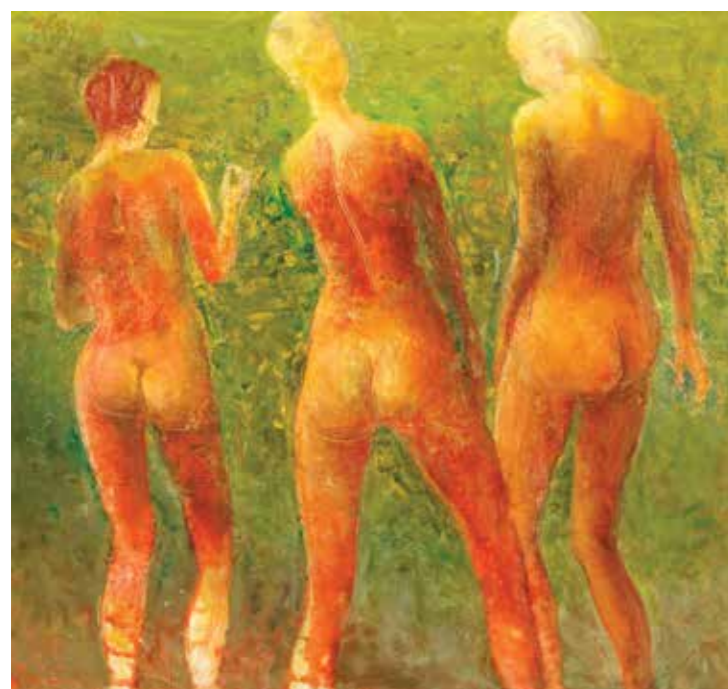
— 50.000 Kč

Jeden z největších sochařů všech dob. Je zakladatel moderního sochařství, poučil se moderním evropským vývojem, ale šel svou vlastní cestou. Je výsostný figuralista, vytváří komorní i monumentální plastiky. Obrací se k historii a svými sochami vypráví nádherné příběhy. Dalším nosným tématem je krása žen, jejich nádherných křivek, ale i jejich psychiky, oduševnělosti a poetické fantazie. Vytvořil nádherné akty, které jsou moderní prakticky po sto letech. Jeho práce jsou ozdobou všech evropských galerií.





240.



241.

240.

**ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV**

(\*1936)

**PŘÍCHOZÍ Z DÁVNA**, 2016

olej/dřevěná deska, 82,5 x 50 cm,

sign. LD Zárý 16;

vzadu autorsky signatura, název, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora— **18.000 Kč**

241.

**ZÁRYBNICKÝ ROSTISLAV**

(\*1936)

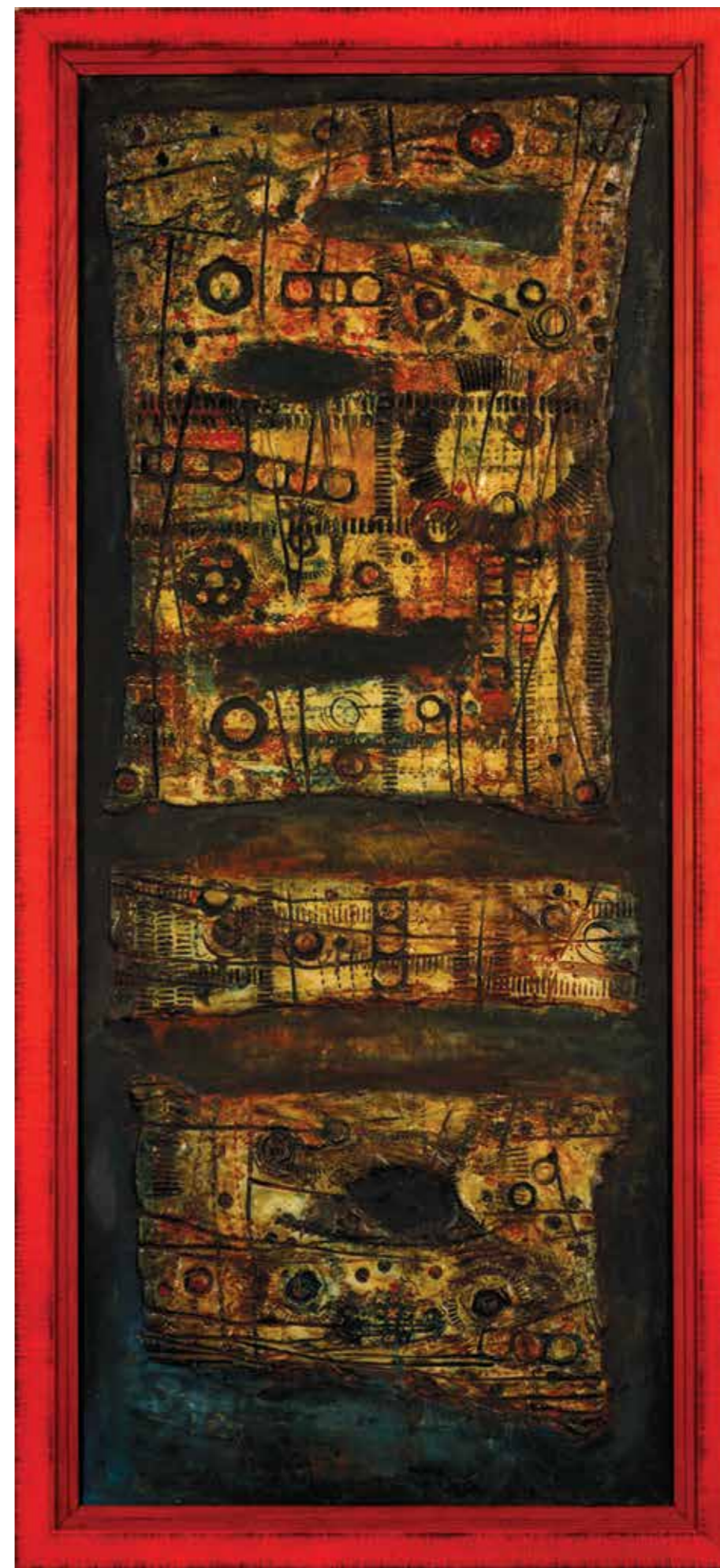
**TROJE ZÁDA**, 2016

olej/deska, 65 x 69, 5 cm,

sign. LN Zárý 16;

vzadu autorsky signatura, název, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora— **12.000 Kč**

Významný figuralista zaměřující se na vztahy lidí mezi sebou, který však nezachycuje konkrétní podoby, to by snižovalo význam děje obrazů, jsou to spíše figuríny ohraničené oděvem. Je vysoce ceněn pro jeho lehkost s jakou se vypořádává ve zpodobění emocí, od smutků plynule přechází k lidství, vyrovnanosti a optimismu. Pracuje s objemovou iluzí, užívá i barevné zářivé akcenty. Je zastoupen v českých, ale i evropských galeriích.



242.

242.

**OVČÁČEK EDUARD**

(\*1933)

**STRUKTURY**, 1962

olej, kombinovaná technika/karton,

111,5 x 46,5 cm,

sign. vzadu E. Ovčáček;

vzadu autorsky signatura, název,  
datace, technika, rozměr— **54.000 Kč**

Velmi významný malíř, sochař a grafik. Za své dílo získal celou řadu ocenění doma i v zahraničí. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie ČR, v Berlíně, ve vídeňském Albertinu, v Le Musée du Petit Format v belgickém Nismes a mnoha dalších.





243.

243.

**VACA KAREL**

(1919–1989)

**ČERNÁ POINTA, 1966**

olej/plátno, 70 x 100 cm,

sign. DU Vaca 66;

vzadu autorsky signatura, název,

datace, technika

\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Významný malíř, grafik. Jeho předností je koloristické citění. Barvy se dotýkají, překrývají až v imaginární krajinné a přírodní podněty, vždy ale s kouzlem poetiky.



244.

244.

**VAJCE STANISLAV**

(1935)

**TICHO NOCI**

olej, tempera/deska,

60 x 60 cm,

sign. DU Vajce;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

certifikát pravosti Galerie Dílo

\_\_\_\_ **35.000 Kč**

245.

**TUREK FRANTIŠEK**

(1916–2008)

**NÁVŠTĚVA**

olej/deska, 69 x 50 cm,

sign. PD F Turek;

vzadu autorsky signatura,

název, technika

\_\_\_\_ **16.000 Kč**

Malíř, krajinář i figuralista. Vyniká osobitým viděním i zajímavou kompozicí. Jeho dílo zatím není doceněno, ale jeho cena rychle stoupá.



245.





246.



247.

**246.****SVOBODA RUDOLF**

(1924–1994)

**V KAVÁRNĚ**cín, v. 23 cm,  
sign. dole R. Svoboda\_\_\_\_ **20.000 Kč****247.****SVOBODA RUDOLF**

(1924–1994)

**MEXICKÝ TANEC**cín, v. 27,5 cm, š. 35 cm,  
sign. na plintě R. Svoboda\_\_\_\_ **20.000 Kč**

Velice významný moderní český sochař. Za svoji práci získal řadu ocenění. Zastoupen v NG a všech státních sbírkách, i v zahraničí. Na trhu se objevuje málo, jeho výsostným znakem je zjednodušení linií, až k absolutní dokonalosti. Jeho tvorba představuje další stupeň českého sochařství.



248.



249.

**248.****ULLMANN JOSEF**

(1870–1922)

**VESENIČKA V PODHRADÍ, 1920**olej/karton, 50,5 x 67 cm,  
sign. PD J. Ullmann 1920;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **100.000 Kč****249.****ULLMANN JOSEF**

(1870–1922)

**KAMENNÝ PŘÍVOZ, 1919**olej/plátno, karton, 50,5 x 40 cm,  
sign. PD J. Ullman. 1919.;  
vzadu autorský přepis; konzultoval  
a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **68.000 Kč**

Velice významný malíř, jeden z největších českých krajinářů. Jeho nálady podzímů, jiter a krajiny vůbec jsou dokonalým šperkem českého umění. V mnohém dohání a předhání obdivované Francouze. Je ojedinělým zjevem našeho umění.





250.

250.

**ULLMANN JOSEF**

(1870—1922)

**ZIMA NA VSI**

olej/karton, 50 x 60,5 cm,  
sign. PD J. Ullmann;  
vzadu písemné ověření  
manželkou autora;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **130.000 Kč**

251.

251.

**VOBECKÝ FRANTIŠEK**

(1902—1991)

**ZÁTIŠÍ S KYTICÍ V BÍLÉ VÁZE**

olej/plátno, 92 x 74 cm,  
nesignováno;  
expertiza prof. PhDr. T. Vlček, CSc.

\_\_\_\_ **56.000 Kč**

Jeho umělecké směřování ovlivnil krátký pracovní pobyt v Paříži, kde se věnoval profesi a zároveň navštěvoval malířské akademie a seznamoval se s moderním uměním. Stal se členem Spolku výtvarných umělců Mánes (1931). Trvale patřil k nejvýznamnějším domácím malířům pozdního kubismu, a surrealistického lyrismu. Jeho dílo patří mezi nejkvalitnější špičku českého moderního umění. Bohužel je převážně v galerijních sbírkách.

**z expertizy**  
**prof. PhDr. T. Vlčka, CSc.**

O Vobeckého autorství svědčí suverenita, se kterou zde malíř uplatnil přivzaté prvky a principy modernistického obrazu v akademicky jisté presentaci charakteristického námětu. Podstatným výrazovým prvkem malby je dělený rukopis spolu s jasnou barevností založenou na lokálních tónech.



252.

252.

**ULLMANN JOSEF**

(1870—1922)

**LÁVKA V ZIMĚ**

olej/plátno, 73,5 x 88 cm,  
sign. LD J. Ullman-;  
expertiza PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **200.000 Kč**

**Z expertizy PhDr. Mgr. M. Zachaře**

Posuzovaný obraz, z doby krátce po roce 1910, ukazuje Ullmanna v typické poloze bytostného plenérového krajináře jdoucího krajem a chytajícího motivy hbitou rukou v zažité lehce impresionistické formě. Atmosféricky krásně rozehraný kus se zjevnou tříplánovou horizontální kompozicí umocněnou vertikálami stromů. Tento parametr známe ze starších Ullmannových prací, z doby kolem roku 1900, a rozvíjel ho soustředěně i později. Kompozice více prostorových plánů vyznívá až majestátně v harmonii člověka vstoupivšího do krajiny, jež mu je domovem i údělem. Soulad volné přírody a lidského sídla vychází Ullmannovi velmi přesvědčivě. Barevná škála obrazu upoutá přidušeným koloritem načervenalých a nafialovělých hnědů, efekty rozbředlého sněhu a posledních paprsků zimního slunce při západu. Jde o velmi pěknou ukázkou vyzrálé krajinářovy tvorby z nejlepšího období.





253.

253.

**VELČOVSKÝ JOSEF**

(\*1945)

**OKNO DO ZAHRADY**, 1994akryl/plátno, dřevěná deska,  
39,5 x 49,5 cm,

sign. LD Velčovský 94;

vzadu autorsky název

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

254.

**VELČOVSKÝ JOSEF**

(\*1945)

**LETNÍ BOUŘKA**, 1992akryl/plátno, dřevěná deska,  
39,5 x 49,5 cm,

sign. PD Velčovský 92;

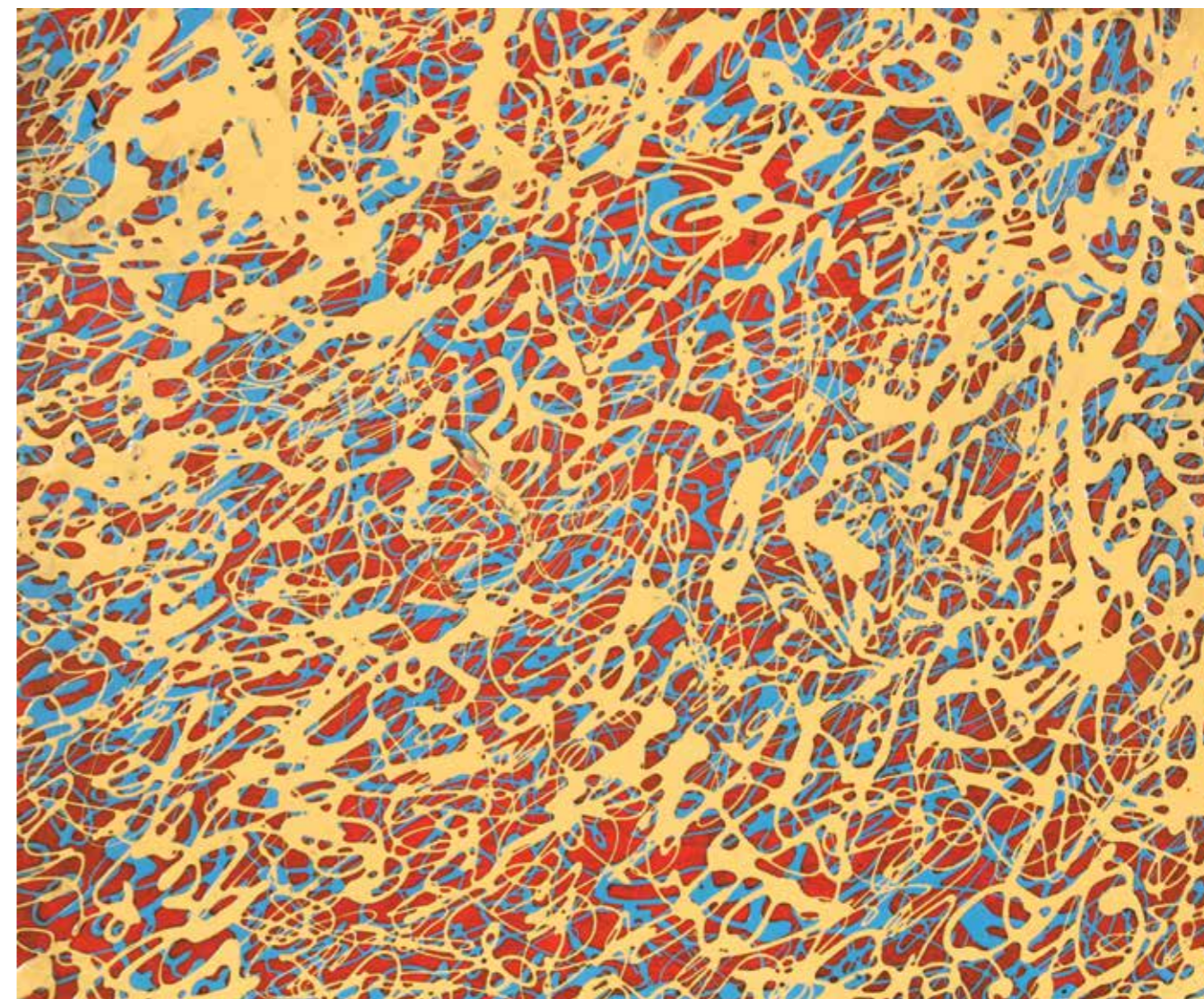
vzadu autorsky název

\_\_\_\_ **16.000 Kč**

Významný, osobitý surrealistický malíř a grafik. V roce 1980 byl oceněn na Trienále evropské kresby v Norimberku, v roce 1982 na Bienále evropské malby v Sofii a v roce 2000 získal Cenu evropských umělců na Bienále ve Francii. Jeho umění je elegantní, výsostně maliřské, vtipné a dokonalé.



254.



255.

255.

**VOŽNIAK JAROSLAV**

(1933–2005)

**STRUKTURA II**, 1993

lak/deska, 50 x 60 cm,

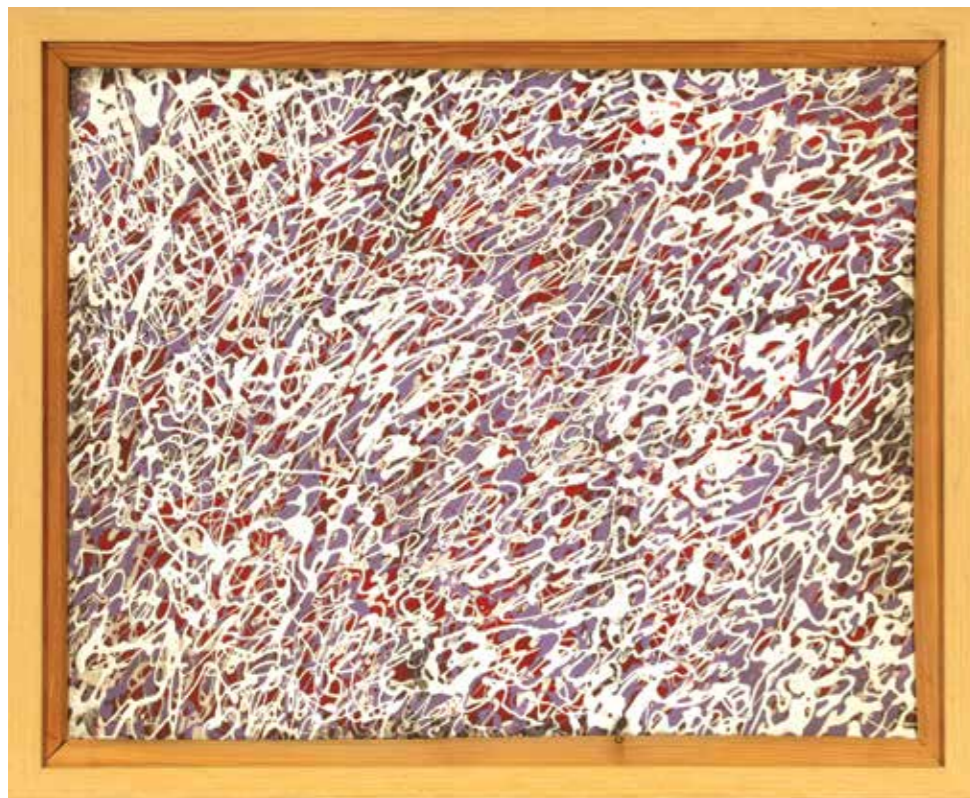
sign. vzadu J. Vožniak;

vzadu autorsky signatura, datace

\_\_\_\_ **4.500 Kč**

Patřil k významným představitelům českého poválečného umění. V zahraničí se již od poloviny šedesátých let projevil zájem o jeho dílo jako o jednu z důležitých složek evropské výtvarné scény. Velkým úspěchem byla mj. výstava ve Švédsku v roce 1968.





256.



257.

**256.****VOŽNIAK JAROSLAV**

(1933—2005)

**STRUKTURA IV, 1996**

lak/deska, 40 x 50 cm,

sign. vzadu Jaroslav Vožniak;

vzadu autorsky signatura,

datace

\_\_\_ **4.000 Kč****257.****VOŽNIAK JAROSLAV**

(1933—2005)

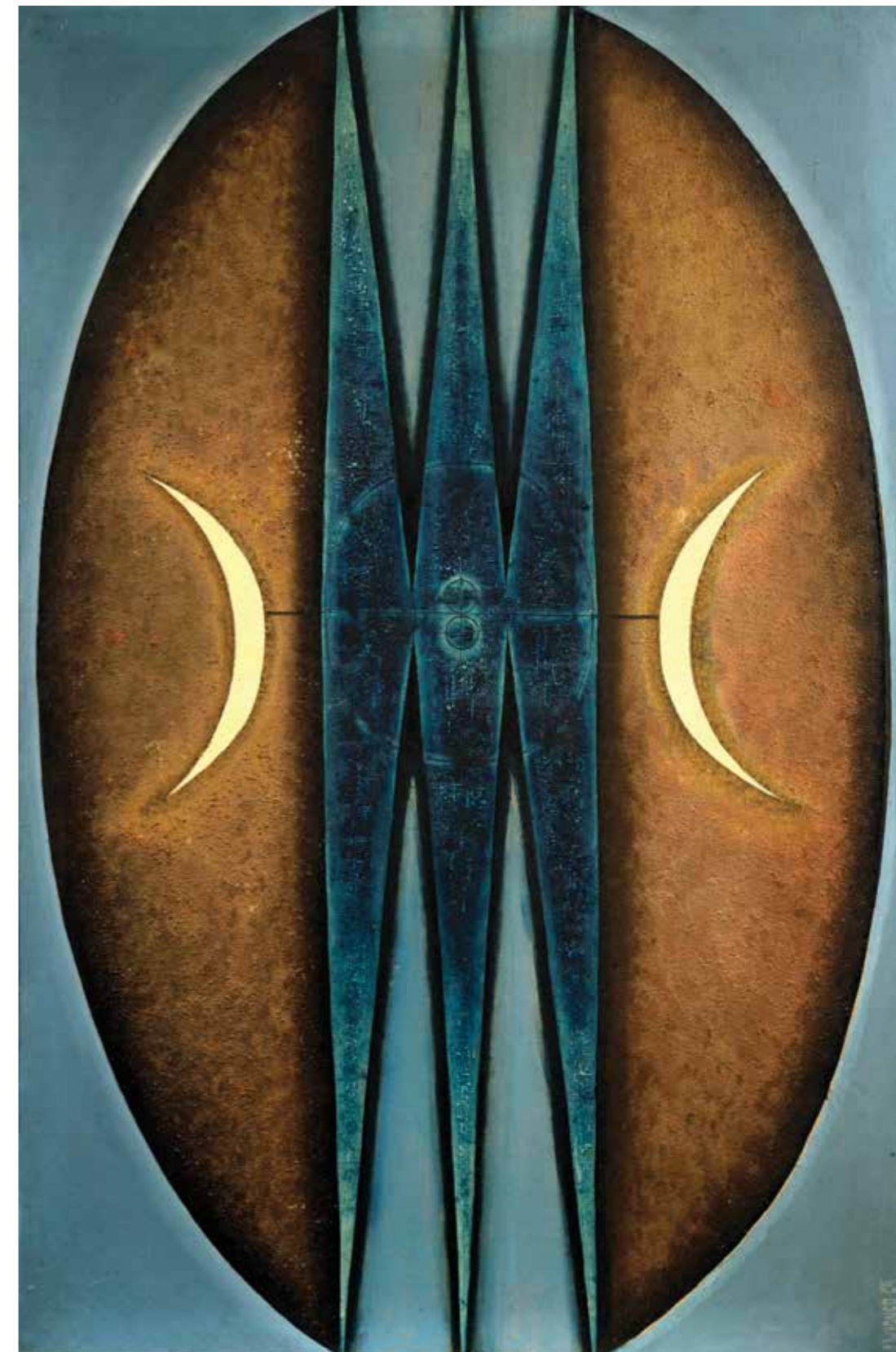
**STRUKTURA V, 1996**

lak/deska, 40 x 50 cm,

sign. vzadu Jaroslav Vožniak;

vzadu autorsky signatura,

datace

\_\_\_ **4.000 Kč**

258.

**258.****WAGNER LIBOR**

(1933—1994)

**BRAHMOVO VEJCE, 1965**

olej/plátno, 150 x 99,5 cm, sign. PD L. Wagner 65.;

konzultoval a pravost potvrdil prof. PhDr. T. Vlček, CSc.;

vystaveno: Libor Wagner — Obrazy, kresby, grafika,

plastiky, 1992 — reprodukováno v katalogu, str. 7

\_\_\_ **56.000 Kč**

Významný český malíř, který dokázal z abstraktních symbolů vytvořit dokonalé kompozice. Překvapivé, ale krásné jsou jeho geometrické tvary, linie, symetrie, které symbolizují jeho vnitřní přesvědčení.



## Samostatná aukce

poučení na str. 2

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

Posuzovaný obraz „Velký inkvizitor“ je autentickou, reprezentativní a mimořádně uhrančivou prací Josefa Vyleřala, výrazného solitéra české malby druhé poloviny dvacátého století, tvůrce fascinujících obrazů halucinogenní, surreální snovosti, autora, jemuž v 1975 napsal sám Salvador Dalí obdivný dopis, kde mu sdělil: „Už jsme jenom dva“. Vyleřal patřil k nesmírně osobitým tvůrcům, kteří své vnitřní „démony“ dokázali umělecky přetavit v díla zvláštní krásy.

259.

### VYLEŘAL JOSEF

(1940–1989)

#### VELKÝ INKVIZITOR

olej/dřevěná deska, 89,5 x 77,5 cm,

sign. PD Vyleřal;

konzultováno a pravost

potvrzena rodinou autora;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.;

provenience: původně získáno

z ateliéru autora

— 800.000 Kč

Významný malíř, jehož častou tematikou byla symbolika, motivy antické mytologie a existenciální motivy, které se prolínají se snovými představami. Jeden z největších surrealistických malířů.



259.



260.

Z expertizy PhDr. R. Michalové, Ph.D.

260.

### VYLEŘAL JOSEF

(1940–1989)

#### TÁPAJÍCÍ III, 1984

olej/dřevěná deska, 73 x 60,5 cm,

sign. PD J. Vyleřal;

písemné potvrzení pravosti

z rodiny autora;

expertiza PhDr. R. Michalová, Ph.D.

— 290.000 Kč

Posuzované dílo „Tápající III“ je nesmírně uhrančivým obrazem halucinogenní, surreální snovosti. Autor zde svou zjitřenou imaginací vytváří tajemnou, opuštěnou bytost zahalenou do atmosféry existenciálního tázání. Realita zde ztratila své dominantní postavení, nahradila ji mocná vizionářská představa, surrealita. Výtvarné napětí díla je založeno na mimořádně účinném kontrastu abstraktně ztvárněného pozadí, jakési barevné mlhy či mračna, a veristicky pojatých detailů, vynořujících se z prostoru obrazu. Průzračná zářivá zeleň a její temné odstíny tu žijí vlastním životem, světelné záření barvy se stalo novým cílem autorova úsilí. „Tápající III“ je obrazem symbolizujícím složité drama lidského života.





261.

261.

**VYLEŤAL JOSEF**

(1940–1989)

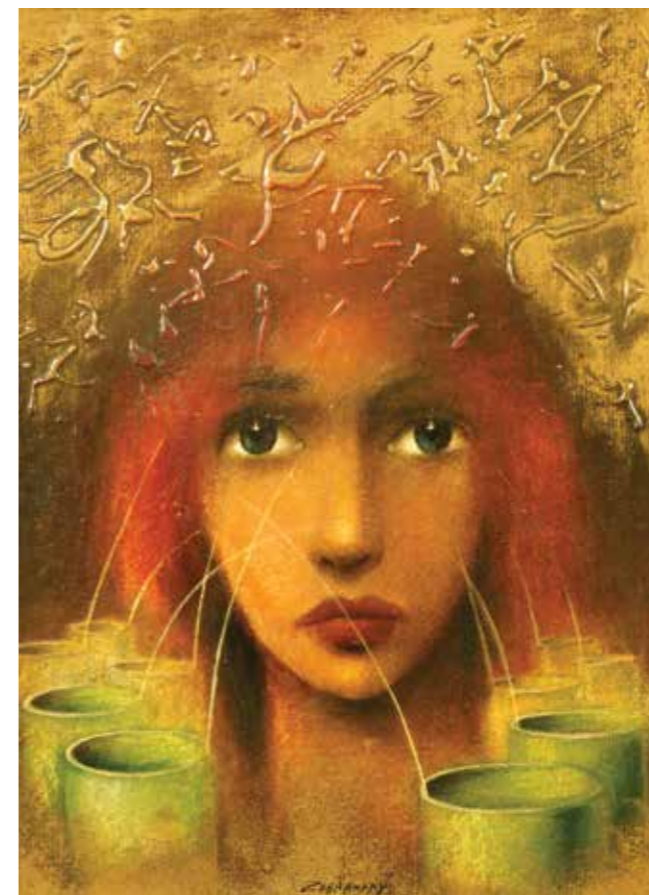
**ZRCADLENÍ**

olej/dřevěná deska, 30,5 x 40 cm,

sign. PD Vyleťal;

konzultováno a pravost  
potvrzena rodinou autora\_\_\_ **70.000 Kč**

262.



263.

262.

**ZÁBRANSKÝ VLASTIMIL**

(\*1936)

**SNÍČÍ V KRAJINĚ**

kombinovaná technika, 30 x 40 cm,

sign. LD Zábranský

\_\_\_ **15.000 Kč**

263.

**ZÁBRANSKÝ VLASTIMIL**

(\*1936)

**NEPLAKEJ**

olej/karton, 40,5 x 30,5 cm,

sign. DU Zábranský;

vzadu dedikace, signatura

\_\_\_ **19.000 Kč**Významný český malíř a geniální  
kreslíř, který je autorem většiny  
ilustrací nejkrásnějších pohádek,  
které nás provázely celé dětství.





264.

264.

**WEINER-KRÁL IMRICH**

(1901–1978)

**BRATISLAVSKÝ HRAD,**

kolem 1969–70

olej/plátno, 53,5 x 43,5 cm,

sign. PD I. Wiener-Král;

expertiza PhDr. D. Srnecká, Ph.D.;

nedestruktivní fyzikální průzkum

\_\_\_\_\_ **360.000 Kč**Z expertizy PhDr. D. Srnecké, Ph.D.

Kompozice zobrazuje panoramatický pohled do bratislavského podhradí s dominantou monumentálních architektonických budov rozmanitých tvarů. Nad ním je dominantní modré pozadí oblohy v různých odstínech modré barvy, která směřuje až k černým tónům. Samotný obrazový prostor je členěný na dvě kompoziční poloviny v rovině horizontální i vertikální. V nich stojí ženský akt s bílou rouškou na hlavě, otočený k divákům zády. Členění plochy tedy tvoří určitou spojnici mezi průhledem do bratislavského podhradí, z kterého jakoby vyrůstal monumentální vrch s architekturou hradu. Obrazový prostor má gradující perspektivu krajiny.



265.

265.

**WEINER-KRÁL IMRICH**

(1901–1978)

**PLESO V TATRÁCH,** kolem 1955

olej/plátno, 100 x 100 cm,

sign. LD I. Wiener-Král;

vzadu krytý defekt;

expertiza PhDr. J. Abelovský, Csc.

\_\_\_\_\_ **300.000 Kč**Z expertizy PhDr. J. Abelovského, CSc.

Posuzované dílo reprezentativního formátu je příkladem civilistické linie tvorby Irma Weinera-Krále a zároveň odkazem kontinuálního zájmu o „všednodenní“ motivy (Weiner byl vášnivý vysokohorský turista a lyžař). Svým způsobem dokazuje, že Weiner chtěl do „hry“ o slovenský mýtus vnést nový prvek — nadhled nad omšelou romantikou, ale i zájem niternější postihnouti duchovních rozměrů žití venkovského člověka.



266.

**ZOUBEK OLBRAM**

(1926–2017)

**ARTEMIS III**, 2016

bronz, v. 62 cm,

sign. LD na plintě Olbram Zoubek;

přiložen certifikát pravosti

\_\_\_\_\_ **190.000 Kč**

267.

**ZOUBEK OLBRAM**

(1926–2017)

**HAD Z RÁJE**, 1999

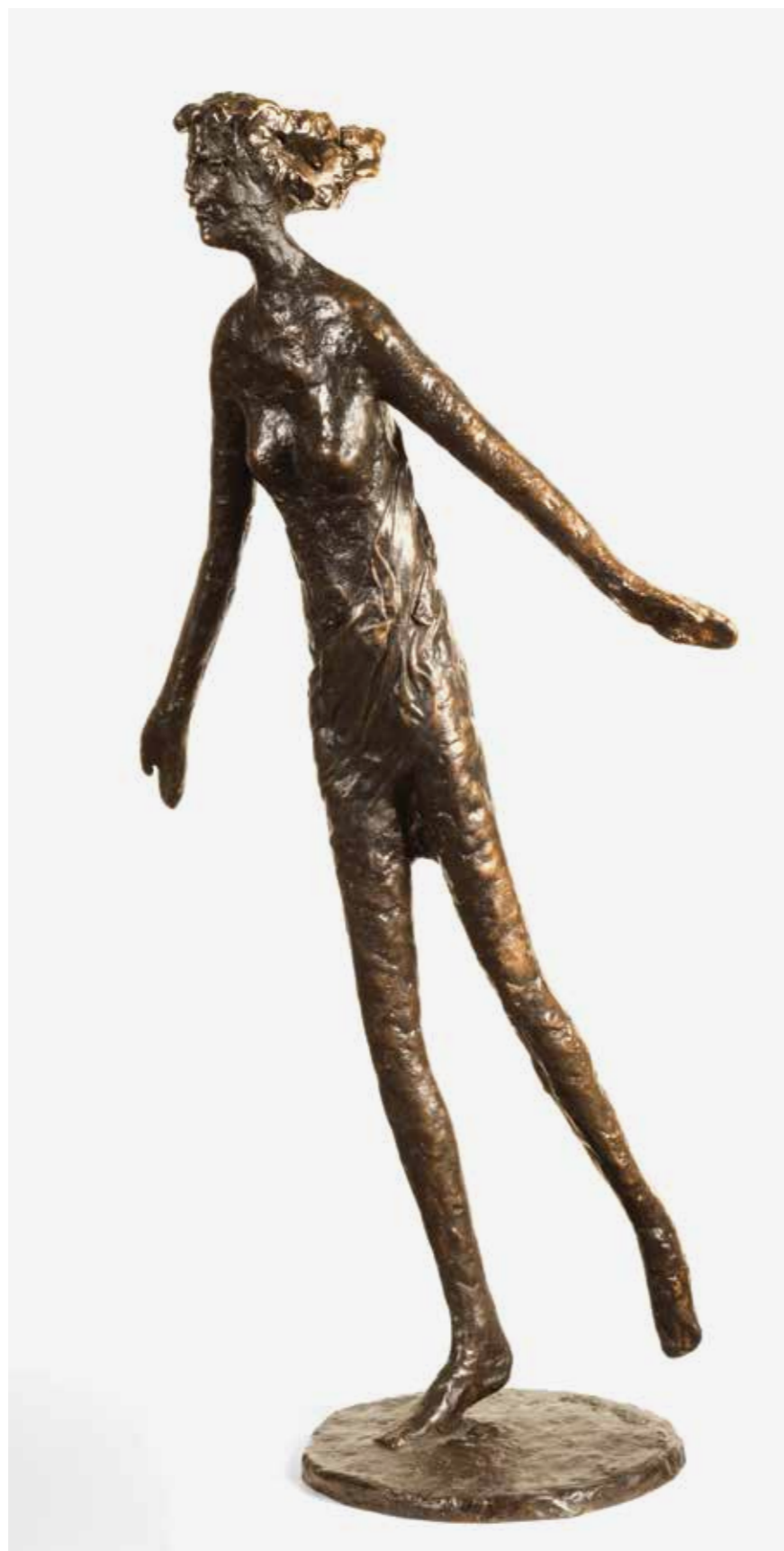
dusaný cement, 55,5 x 11,5 cm,

sign. vzadu O Zoubek;

přiložen certifikát pravosti

\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**

Český sochař, žák UMRUM v Praze, kterou zakončil roku 1952 v ateliéru J. Wagnera. Stal se členem Unie výtvarných umělců, členem obnovené Umělecké besedy. Na přelomu 50. a 60. let se již vyhranil Zoubkův osobitý styl figurální plastiky, která je jedna z nejosobitějších.



266.



267.



268.



269.

268.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890–1977)

**PIAZZETTA ZA NOCI**

kombinovaná technika,

20,5 x 26,5 cm,

sign. PD Jan Zrzavý;

expertiza PhDr. J. Orliková

\_\_\_\_\_ **45.000 Kč**

269.

**ZRZAVÝ JAN**

(1890–1977)

**LANGUSTERIE**, 1953

kombinovaná technika, 14,5 x 19,5 cm,

sign. PD Jan Zrzavý 53;

konzultovala a pravost potvrdila

PhDr. J. Orliková

\_\_\_\_\_ **50.000 Kč**

Jeden z největších českých malířů všech dob. Malíř – samorost. Z počátku vynikající figuralista s osobitým pojetím postav, symbolista, který se přes neoklasicismus, magický realismus dostal až jakési metafyzické malbě. Zrzavý nemaloval skutečnost, vycházel z představy o skutečnosti. Člen skupiny Sursum, Tvrdošijní. Vyučoval malbu na Palackého univerzitě v Olomouci. Jeho dílo je vzácné a majiteli významných sbírek žárlivě stráženo.



POLOŽKA  
270—348

# VÝZNAMNÍ ČEŠTÍ MALÍŘI A SLOVENŠTÍ MALÍŘI





270.

270.

**BENEŠ ZDENĚK****FANTASTICKÁ SYMFONIE**

olej, koláž/plátno, 61,5 x 110 cm,  
sign. PD Zd. Beneš;  
vzadu autorsky signatura, název

— **30.000 Kč**



271.

271.

**CAURA ZÁMEČNÍK  
ZDENĚK**

(1949)

**MYŠLENKY (GABRIELA), 2017**

akryl/karton, 74 x 57 cm,  
sign. PD Z. Zám;  
provenience: získáno  
z ateliéru autora

— **32.000 Kč**

Osobitý malíř, solitér České moderny, figuralista s jedinečným viděním a nadáním pro kresebnou linii. Jeho dílo je žádané nejen u nás, ale především v zahraničí. V Litoměřicích, kde již léta žije, mu byla uspořádána profilová výstava v galerii Nikol. Vystavuje v zahraničí, zvláště pak v Německu, Francii a Španělsku. Jeho obrazy jsou vyhledávány sběrateli z celého světa.



272.

272.

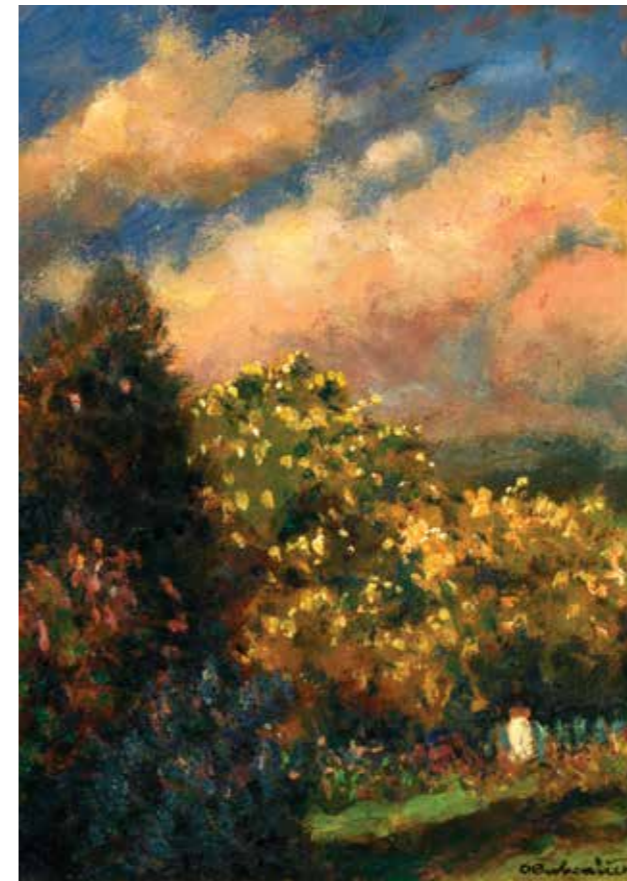
**ENGELMÜLLER FERDINAND**

(1867–1924)

**MOČÁL**, kolem 1920  
olej/karton, 23,5 x 30 cm,  
sign. PD F. Engelmüller;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **15.000 Kč**

Malíř, krajinář. Maloval obrazy z Polabí, českou krajinu a byl ovlivněn např. Chittussim. V roce 1897 založil malířskou krajinářskou školu, kde měl mnoho žáků — Nejedlého, Šetelíka, Štafla, Chodounskou. Získal cenu Union des Beaux Arts v Paříži.



273.

273.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**ROZKVELTÝ SAD**,

2. polovina 50. let 20. století  
olej/karton, 36 x 27 cm,  
sign. PD O Bubeniček;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **15.000 Kč**

274.

**BUBENÍČEK OTA**

(1871–1962)

**STAVENÍ**, kolem 1940

olej/karton, 25 x 35 cm,  
sign. PD O Bubeniček;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— **14.000 Kč**

Malíř a krajinář. Touha po umělecké volnosti ho přivedla k Mařákově škole a Ottovi z Ottenfeldu na pražskou Akademii v letech 1899–1904. Jako stipendista podnikl studijní cesty do Mnichova, Paříže, Belgie a Holandska. Maloval převážně české krajiny s chaloupkami v poledním slunci, vystavoval od r. 1900 v Rudolfinu a na společných výstavách Mařákových žáků.



274.





275.



276.

275.

**DEFREGGER FRANZ**

(1835–1921)

**VEČERNÍ POSEZENÍ, 1884**olej/dřevěná deska, 19,5 x 26,5 cm,  
sign. LD Franz Defregger 1884;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. N. Blažičková-Horová

— 35.000 Kč

276.

**DVORAK FRANZ****V OHROŽENÍ**olej/karton, 61,5 x 44 cm,  
sign. PD F. Dvorak;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— 8.000 Kč

277.

**BARNET  
JOSEF VÁCLAV**

(1907–1990)

**VIŠNĚ, 1964**olej/karton,  
ve výřezu 25,5 x 35 cm,  
sign. PD J. V. Barnett;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, rozměr, č. 640

— 7.000 Kč

Český malíř. Před válkou žil a tvořil v Paříži. Námětově čerpal nejčastěji z městských zákoutí, věnoval se žánrové malbě. V jeho díle se prolíná zájem o figuru, kterou konfrontuje s životem a jeho peripetemi. Francouzské etapě svého života zůstal věrný i v Čechách. Paradoxně je více oceňován ve Francii, nežli u nás. Patří mezi velmi kvalitní malíře.



277.

278.



278.

**ČÍLA OTAKAR**

(1894–1977)

**KOROPTVE, kolem 1935**olej/karton, 50 x 40 cm,  
sign. PD O. Číla;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař

— 18.000 Kč

Výborný malíř s osobitým projevem, skvěle zachycuje bezprostřední situace v přírodě nebo v interiéru. Je překvapivě skvělý figuralista. Jeho díla vynikají příjemným rukopisem i barevností. Nejvíce jej zajímá příroda, která je pro něj zdrojem tvarů, barvy i světla. Zúčastnil se mnoha kolektivních i samostatných výstav. Sběratelsky velmi vyhledáván a uznáván.





279.



280.



281.

279.

**HAAS LEO**

(1901–1983)

**SMARAGDOVÁ DÁMA, 1940**olej, plátno/karton, 70 x 49 cm,  
sign. LN Lev Haas 40\_\_\_\_ **19.000 Kč**

Český malíř, grafik, karikaturista. Studijní pobyty ve Francii a Vídni. Od roku 1955 působil jako profesor na AVU v Berlíně. Politické kresby a karikatury do časopisů.

280.

**FIŠÁREK ALOIS**

(1906–1980)

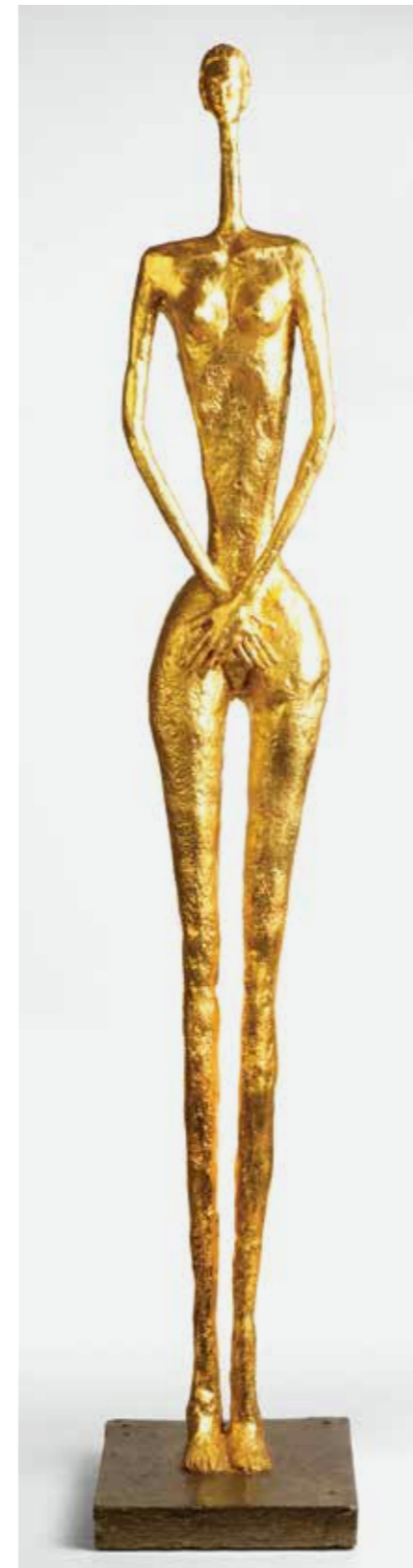
**SKÁLY U VRANÉHO, 1934**olej/plátno, 70,5 x 100,5 cm,  
sign. PD Al. Fišárek 1934;konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Významný malíř, žák O. Nejedlého. Byl profesorem na VŠUP a AVU. V roce 1958 vyznamenán na Světové výstavě v Bruselu Velkou cenou a zlatou medailí za dekorativní díla. Vynikající obrazy.

281.

**FRITSCH MELCHIOR**

(1826–1889)

**NA DVOŘE**olej/karton, 34,5 x 46,5 cm,  
nesignováno;konzultovali a pravost potvrdili  
PhDr. N. Blažičková-Horová  
a PhDr. Mgr. M. Zachař\_\_\_\_ **25.000 Kč**

283.

283.

**GO RAITR JAN**

(\*1960)

**EVA, 2018**beton se skleněnými vlákny,  
plátkové zlato, v. 126 cm,  
sign. zesponu Jan R. Go;  
provenience: získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **40.000 Kč**

282.

282.

**HOLEJŠOVSKÁ ZDEŇKA**

(\*1950)

**BÁJEČNÁ DOVOLENÁ, 2018**akryl/karton, 60 x 80 cm, sign. PD Z. Holejšovská;  
vzadu autorsky signatura, název, datace, technika,  
rozměr; provenience: získáno z ateliéru autorky\_\_\_\_ **13.000 Kč**

Kvalitní česká malířka. Její doménou je světlo a zářivá osobitá barevnost. Jak o ní píší kurátoři výstav – nejen kytice, ale i krajiny jejího srdce, kam vás zve. Prodává a vystavuje v Japonsku a Brazílii.



284.

284.

**GO RAITR JAN**

(\*1960)

**POLITIKA**olej/plátno, 85 x 85 cm,  
sign. PD Jan R. Go.; vzadu autorsky  
signatura, název, datace, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora\_\_\_\_ **45.000 Kč**

Malíř osobitého vidění, zajímavého malířského výrazu, který dosahuje maximálního účinku lyrickým zjednodušením. Zajímavý figuralista, na českém trhu je vzácně, je vyhledáván zahraničními sběrateli. Jeho díla vlastní mj. ex-prezident Itálie Francesco Cossiga, starosta Říma Francesco Rutelli, Bruce Willis, Brian de Palma, Arnold Rifkin. Dále zastoupen v Evropě, Austrálii, Jižní Americe a USA.





285.



286.

285.

**HARTINGER ILJA (JILJÍ)**

(\*1935)  
**PŘÍSTAVNÍ MĚSTO**, 2017  
 olej/karton, 34 x 50 cm,  
 sign. PD Hartinger 017;  
 vzadu autorské štítky a certifikát pravosti;  
 provenience: získáno z ateliéru autora  
 — **8.000 Kč**

286.

**HARTINGER ILJA (JILJÍ)**

(\*1935)  
**RÁNO NAD PŘÍSTAVNÍM MĚSTEM**, 2018  
 olej/karton, 34 x 50 cm,  
 sign. PD Hartinger 018;  
 vzadu autorské štítky a certifikát pravosti;  
 provenience: získáno z ateliéru autora  
 — **8.000 Kč**

Významný valašský malíř, vystudoval UMPRUM v Praze u prof. Strnadela. Je výborný krajinář. Jeho obrazy jsou ovlivněny Valašskem, v jejich popředí je osobitá barevnost, kompozice i mnohotvarost přecházející mnohdy do abstrakce. Velice vyhledáván v USA a Německu.



287.

287.

**HOLUB JIŘÍ (GEORG)**

(1861—1919)  
**LETNÍ ULIČKA**  
 tempera/karton, 23,5 x 34,5 cm,  
 sign. PD J. Holub;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **10.000 Kč**

288.

**HAVELKA ROMAN**

(1877—1950)  
**POHLED NA JIHLAVU**, 1916  
 olej/karton, 36 x 56 cm,  
 sign. PD Rom. Havelka;  
 vzadu autorsky připsal, datace;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **23.000 Kč**

Český krajinář. Podnikl studijní cesty do Itálie a Bosny. Byl členem Jednoty umělců výtvarných a zakládajícím členem SVUM v Hodoníně. Vyšel z lyrického romantismu konce století.

289.

**GRUS JAROSLAV**

(1891—1983)  
**U VODY**  
 olej/karton, 40 x 50 cm,  
 sign. PD J. Grus;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **25.000 Kč**

Členem SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58. V začátcích tvorby byl ovlivněn impresionismem. Rozhodující vliv měla cesta do Francie. Po krátké epizodě neoklasicismu a sociálního umění dospěl k vlastnímu pojetí fauvismu, kde hlavní roli hrály barevné plochy a linie.



288.



289.





290.

290.

**HŮRKA OTAKAR**

(1889–1966)

**ROZKVELLÁ LOUKA**

olej/dřevěná deska, 56 x 62 cm,

sign. LD Otakar Hůrka;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ 10.000 Kč

291.

**HŮRKA OTAKAR**

(1889–1966)

**ROUBENKA V HORÁCH**, kolem 1910

olej/karton, 34 x 34 cm,

sign. PD Otto Hůrka;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ 10.000 Kč

Vydal se na studijní cestu do Francie.

Vystavoval na pařížském jarním

i podzimním Salonu, kde byl jmeno-

ván členem Salon d'Automne.

Po návratu se věnoval krajinomalbě.

292.

**HUSÁRIKOVÁ JINDRA**

(1931–2016)

**RODINNÁ NÁVŠTĚVA**

olej/plátno, 75 x 60 cm,

sign. PD Husáriková

\_\_\_\_\_ 30.000 Kč

Její originální obrazy jsou zdrojem trvalého okouzlení. V roce 1974 získala zlatou medaili na Mezinárodní výstavě obrazů v Neapoli a v roce 1980 obdržela od mezinárodní umělecké společnosti Vanvitelli v Neapoli čestný titul Accademico Honoris Causa za své aktivity v oblasti umění.



291.

292.



293.

293.

**ISTLER JOSEF**

(1919–2000)

**KRAJINA V POHRANIČÍ**, 1947

olej/plátno, 40 x 60 cm,

sign. LD Istler 1947;

vzadu autorsky signatura,

název, datace;

konzultovala a pravost

potvrdila dcera autora

\_\_\_\_\_ 25.000 Kč

Patří mezi největší představitele evropského surrealismu a informelu. Je zastoupen v NG v Praze, ve všech regionálních galeriích v ČR a po celém světě, mj. v Londýně, Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Stockholmu a Ženevě.

294.

**JANSA VÁCLAV**

(1859–1913)

**CESTA PÍSKOVNOU V ČERNOŠIČÍCH**,

kolem 1913

olej/karton, 45 x 53,5 cm,

sign. LD Vác. Jansa;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ 15.000 Kč

Mistr krajinář, okouzující hrou světla a stínu i minuciozním detailem, vše v kontrastu s barvou země. Jeho krajiny dokáží vdechnout náladu i zastavit okouzleného diváka. Je sběratelsky velmi vyhledávaný.

295.

**JELÍNEK FRANTIŠEK CÍNA**

(1882–1961)

**PLACHETNICE**, 1927

olej/plátno, 70,5 x 109,5 cm,

sign. PD Cína Jelínek – 27;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_\_ 21.000 Kč

Studoval na Uměleckoprůmyslové škole a malbu na Akademii výtvarných umění u prof. Vojtěcha Hynaise a prof. Otto z Ottenfeldu. Do tajů malířského umění ho též zavedl Ota Bubeníček. Člen Jednoty umělců výtvarných. Vystavoval v Rubešově galerii a Topičově salonu. Jeho tvorba je realistická a romantická. Věnoval se především malbě hor.



294.



295.





296.



297.



298.

296.

**JÍROVÁ MARKÉTA**

(\*1957)

**ÚPRK**, 2017olej/plátno, 48 x 70 cm,  
sign. LD M. Jírová 17.;  
vzadu autorsky signatura, název,  
datace, technika, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora**34.000 Kč**

297.

**JÍROVÁ MARKÉTA**

(\*1957)

**MARŤAN**, 2014olej/plátno, 60 x 70 cm,  
sign. PD M. Jírová 14;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika, rozměr;  
provenience: získáno z rodiny autora**37.000 Kč**

Malířka zvláštního lyricko-expresivního vnímání, nádherné barevnosti a skrytého erotického náboje. Její obrazy jsou ozdobou vyspělých sbírek a nutí nás přemýšlet a cítit v erupcích. Její dílo je zastoupeno v Národní galerii v Praze a v dalších veřejných i soukromých sbírkách u nás i v zahraničí.



299.

299.

**KODET KRISTIAN**

(\*1948)

**MILENCI**, 2002olej/plátno, karton, 40,5 x 34 cm,  
sign. PD Kristian Kodet 2002;  
vzadu autorsky signatura, razitko**23.000 Kč**

Malíř a grafik. Jeho tvorba je imaginativní, poetická, vyznačující se záhadnou barevností. Svými díly je zastoupen ve sbírkách a galeriích měst po celé Evropě, zvláště pak v Bruselu, Paříži, Ženevě, ale např. i v New Yorku, Los Angeles a dalších.

301.

**KOMÁREK VLADIMÍR**

(1928–2002)

**KOŠÍK**, 1993olej/plátno, 50 x 45 cm,  
sign. DU V. Komárek 93;  
vzadu autorky signatura, název, datace**24.000 Kč**

Od expresivity přešel k výraznému lyrismu. Jemná barevnost bez ostrých přechodů a pouze náznak tvaru dávají jeho obrazům neskutečnou duchovní sílu a atmosféru. Patří k ceněným a vyhledávaným autorům.



300.

300.

**KLÁT JAROSLAV**

(\*1962)

**FANTOM PTAČÍHO TRHU**, 1997olej/plátno, 90 x 70 cm,  
sign. PD J. Klát;  
z cyklu Pražské baroko;  
vzadu autorsky signatura, název, datace**29.000 Kč**

301.



302.

**LAMR ALEŠ**

(\*1943)  
**PARK**, 1974  
 olej/plátno, 27 x 34,5 cm,  
 sign. DU A. Lamr 74  
 — **11.000 Kč**

Významný český umělec. Jeho práce charakterizuje výrazné tvarosloví. Je zastoupen ve sbírkách po celém světě, např. v Musée d'Art Moderne de la ville de Paris nebo National Museum of Fine Arts, Buenos Aires. Byla mu udělena řada ocenění, mj. 3. cena Premió Juan Miró, Barcelona v roce 1985. Malíř V. Havla. Zhotovil malířskou výzdobu hotelu Four Seasons.



302.

303.

**KOTRBA EMIL**

(1912–1983)  
**ISABELLA**, 1973  
 olej/plátno, 40,5 x 52 cm,  
 sign. LD Emil Kotrba 1973;  
 vzadu autorsky signatura, datace;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **15.000 Kč**

V 60.–70. letech byl považován za nejlepšího světového malíře koní. Byl také aktivním jezdcem a trenérem koní. Vytvořil světově proslulou kolekci života koní. Vystavoval v celé Evropě. Svě svě- řence maloval realisticky s minuciosními detaily. Zachytil je ve všech polohách, všech pohybech i ve věku od hříběte po závěr. Vytvořil z koně symbol, kterým oslavil harmonii přírody a života. Jeho dílo je vyhledávané v celé Evropě.



303.

304.

**LANGE ADOLF**

(\*1950)  
**ŽLUTÝ DŮM**  
 olej/plátno, 78 x 60,5 cm,  
 sign. PD A. Lange;  
 vzadu autorsky signatura a název;  
 provenience: získáno z rodiny autora  
 — **12.000 Kč**

Malíř, krajinář, žák K. Součka. Vyniká jemným rukopisem, lyrickou barevností a schopností zachytit atmosféru místa. Jde svou nesnadnou osobitou cestou.



304.

305.

**MACOUN GUSTAV**

(1892–1934)  
**VYSOKÉ NEBE**, kolem 1909  
 olej/karton, 40 x 54 cm,  
 sign. LD G. Macoun -;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **20.000 Kč**

Malířské nadání se projevovalo od chlapeckých let. Byl impresionistou a oddaným následovníkem A. Slavička. Studoval na pražské Akademii. Hlavním jeho působištěm byl Český ráj, Kameničky, Českomoravská Vysočina. Maloval zejména podzimní a zimní melancholické krajiny.



305.

306.

**MALÝ FRANTIŠEK**

(1900–1980)  
**V INTERIÉRU**, 1926  
 olej/plátno, 79 x 100 cm,  
 sign. LD F. Malý 26;  
 vzadu autorsky dedikace;  
 konzultovala a pravost potvrdila  
 PhDr. R. Michalová, Ph.D.;  
 provenience: původně  
 získáno z rodiny autora  
 — **34.000 Kč**



306.



307.

307.

**LIEBSCHER ADOLF**

(1857–1919)  
**ŘÍMSKÉ ELEGIE**, kolem 1910  
 olej/karton, 48,5 x 31 cm,  
 nesignováno;  
 vzadu autorsky signatura;  
 konzultoval a pravost potvrdil  
 PhDr. Mgr. M. Zachář  
 — **9.000 Kč**

V soutěži na výzdobu foyer Národního divadla obdržel Velkou cenu. Skvělý krajinář, někdy svá díla doplňuje postavami, ty pak jsou hlavními nositeli stěžejní myšlenky. Vyniká brilantním, staromistrovským zpracováním tématu. Nejen jeho oleje jsou nádherné, je mistrem akvarelu, který v jeho podání je povýšen na cenný obraz.





308.

309.

**MAŠÍKOVÁ JANA**

(\*1940)

**MLÝN**

glazovaná porcelánová deska, 35,5 x 25,5 cm, nesignováno; provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **4.000 Kč**

309.



310.

**MAŠÍKOVÁ JANA**

(\*1940)

**ÚDOLÍ**

glazovaná porcelánová deska, 30 x 40 cm, sign. PD Jana; provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

310.



308.

**MAŠÍKOVÁ JANA**

(\*1940)

**BESALÚ, 1994**

olej/plátno, 65 x 81 cm, sign. PD Jana 94; provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **14.000 Kč**

Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v ateliéru prof. Fišárka. Po emigraci ve Švédsku pracovala jako restaurátorka vitráží pro katedrálu v Uppsale. Studovala malbu na Královské akademii u prof. P. Dahla a U. Samuelssona. Dnes trvale žije ve Francii. Mimo malbu se Mašíková věnuje i práci se sklem a porcelánem. Její práce jsou zastoupeny v galeriích ve Švédsku, Francii a Španělsku.



311.

311.

**MERVART AUGUSTIN**

(1889–1968)

**ZIMNÍ KRAJINA, 1918**

olej/karton, 34 x 44 cm, sign. PD Aug. Mervart. 18.; konzultoval a pravost potvrdil PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **19.000 Kč**

Základy malířství získal u B. Jaroňka. Maloval architekturu Hradce Králové a Přerova, na svých studijních cestách zachycoval jihoevropskou krajinu a města. Hlavním těžištěm jeho tvorby bylo Valašsko a krajina Hané. Byl členem SVUM v Hodoníně. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Městské galerie v Hradci Králové, Moravské galerie v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

312.

**OKRUH JANA  
BEDŘICHA MINAŘÍKA****ZLATÁ ULÍČKA, 1908**

olej/karton, 52,5 x 39,5 cm, nesignováno; konzultoval PhDr. Mgr. M. Zachař

\_\_\_\_ **15.000 Kč**

313.

**MOCEK JIŘÍ**

(\*1945)

**VYHLÍDKA, 2017–18**

olej/plátno, 55 x 60 cm, sign. LD Mocek 2017 - 18; vzadu autorsky signatura, název, datace; provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **23.000 Kč**

Malíř, kreslíř, grafik. Je imaginativním malířem, věčně inspirován ženskými akty a poetickou přírodou.



312.



313.





314.

314.

**VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ****MILOSLAVA**

(1909–1991)

**BALETKA**

olej/deska, 60 x 50 cm,

sign. LD M Vrbová;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **22.000 Kč**

Kvalitní malířka. Studovala u M. Švabinského a na pařížské Académie des Beaux-Arts u F. Kupky. Po válce se začala specializovat převážně na olejomalbu a tématicky na náměty z baletů Národního divadla v Praze. Svá díla vystavovala po celém světě. V 70. letech portrétovala členy rodiny amerického prezidenta Ronalda Reagana. Emigrovala a v Čechách se na ni dlouho zapomínalo.

315.



315.

**WIESNER RICHARD**

(1900–1972)

**OTEVÍRÁNÍ STUDÁNEK, 1941**

olej/dřevěná deska, 29,5 x 38 cm,

sign. PD R Wiesner 41;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař;

vystaveno: Mánes, 1942 — vzadu razítko

— **20.000 Kč**

Velice kvalitní, neprávem opomíjený malíř, autor půvabných žen, zátiší i krajin, které dokázal ztvárnit s francouzskou noblesou a elegancí. V jeho raném díle jsou nádherné a líbezné ženy a dívky, později přechází k malířské zkratce, která absolutně dokonale vystihuje postavu, krajinu nebo zátiší. Jeho dílo patří ke skvostům české malby.



316.



317.

316.

**OLIVA VIKTOR**

(1861–1928)

**KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ SE ŠPERKOVNICÍ**

olej/dřevěná deska, 70,5 x 100 cm,

sign. PD V Oliva;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **18.000 Kč**

Český malíř a ilustrátor, studoval AVU v Praze, v Mnichově a Paříži. Rané práce jsou krajinářské, později figurální. Zajímavá jsou jeho antická témata, historické kompozice, kvalitní podobizny osobností a zátiší. Znamé jsou mj. jeho nástrojní malby na Žofíně, kavárně Slávie, Měšťanské besedě v Plzni a jinde.

317.

**OTIPKA JINDŘICH**

(1929–1986)

**KVĚTINOVÉ ZÁTIŠÍ**

olej/deska, 59 x 48 cm,

sign. PN J. Otipka

— **7.000 Kč**

318.

**PAVLÍK VÁCLAV**

(1901–1966)

**POŘÍČSKÁ KYTICE**

olej/plátno, 95 x 117 cm,

sign. PD V. Pavlík;

konzultoval a pravost potvrdil

PhDr. Mgr. M. Zachař

— **19.000 Kč**

Těžištěm výtvarného zájmu jsou květinová zátiší, v nichž viděnou realitu převádí do osobitého výrazu, umocněnou barvou a tvarem. V krajinomalbě poeticky zobrazuje motivy české krajiny, jeho díla navozují pohodu, radost a uvolnění. Jeho dílo zvětšil Jaroslav Seifert svými básněmi.

318.





319.

319.

**PÍSECKÝ JOSEF**

(1878–1954)

**ULIČKA**olej, plátno/karton,  
50 x 59,5 cm,  
sign. PD J. Písecký;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zahař\_\_\_\_ **19.000 Kč**

Věnoval se převážně krajino-  
malbě. Jeho celoživotním  
námětem byla přímořská  
krajina, motivy ke svým  
obrazům však nacházel  
i v jižních Čechách, na Šumavě,  
v Krkonoších a Polabí, s oblibou  
maloval Prahu.

320.

**ROLÍN VIKTOR**

(1887–1942)

**ZA SOUMRAKU**olej/dřevěná deska,  
50,5 x 50 cm,  
sign. PD V. Rolín;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zahař\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Český malíř. Studoval v Petrohradě  
a v Mnichově. Maloval zátiší, podobizny  
a zejména dramatické krajiny. Velmi  
oblíbený malíř.

320.



321.

**SOUKUP JOSEF**

(1890–1970)

**DUBSKÁ SILNICE**olej/karton, 25,5 x 35 cm,  
sign. LD Jos. Soukup; vzadu autorský štítek;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zahař\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Spíše než o zobrazení samotné krajiny šlo malíři  
o zachycení efektů světla a barvy, soustředil  
se na hmotu, objem a perspektivu s vyznačením  
působných detailů, což obrazu dodává na  
působivosti a efektnosti. Kvalitní český malíř.

321.



322.

322.

**PROŠEK MIROSLAV**

(1929–1988)

**PŮLAKT SE ŽLUTÝMI  
VLASY**, 1963olej/plátno, 61,5 x 50,5 cm,  
nesignováno;  
vzadu autorský štítek,  
název, datace\_\_\_\_ **3.000 Kč**

323.

**PROŠEK MIROSLAV**

(1929–1988)

**RÁNO — VÁPENKA**, 1961olej/plátno, 41 x 100,5 cm,  
sign. PD Prošek 61;  
vzadu autorský štítek\_\_\_\_ **5.000 Kč**

323.







324.

324.

**PLACATKA LADISLAV**

(1923–1986)

**VÁZY**

olej/plátno, 42,5 x 52 cm,  
nesignováno;  
vzadu autorsky signatura,  
název, technika, rozměr;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

325.

**PLACATKA LADISLAV**

(1923–1986)

**LACO DI PLACA**

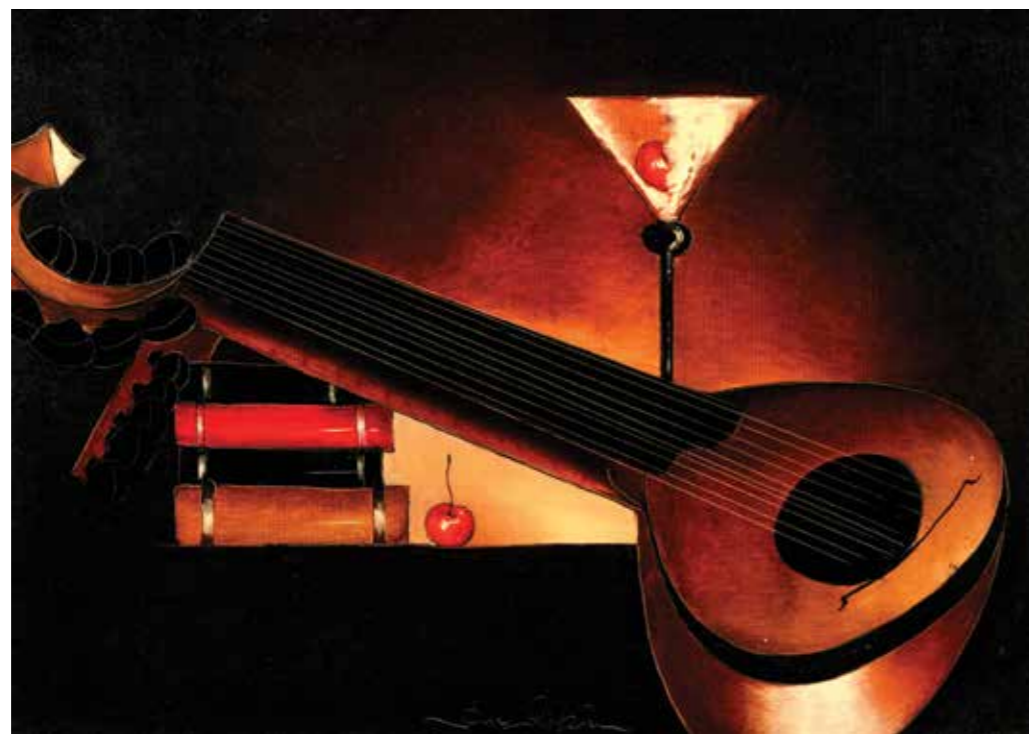
enkaustika, 90 x 66 cm,  
nesignováno;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. R. Michalová, Ph.D.

\_\_\_\_ **16.000 Kč**

325.

Jeho imaginativní projev má silné zázemí  
v dokonalé malířské bravuře s nevšedním  
smyslem pro humor a modernu. Celé tvorbě  
dominuje princip protikladu a polarit. Jeho  
dílo má mnohdy úsměvný, radostný pohled  
a je neprávem zapomínáno.

326.



326.

**RAPIN JAN**

(\*1956)

**ZÁTIŠÍ S LOUTNOU, 1991**

olej/plátno, 50 x 70 cm,  
sign. DU Jan Rapin;  
vzadu autorsky signatura,  
název, datace

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Uznávaný malíř a grafik.  
Jeho obrazy se vyznačují  
krásou a harmonií.  
Zobrazuje nejraději  
ženy, ale i zátiší, karba-  
níky a světce. Obdržel  
mezinárodní uznání na  
přehlídce akvarelové  
malby v Římě. Vystavuje  
v Čechách i v zahraničí.

327.

**SCHUSTER JOSEF**

(1873–1945)

**ZÁTIŠÍ S HODINAMI**

olej/plátno, 36 x 27,5 cm,  
sign. LN Josef Schuster;  
konzultovala a pravost potvrdila  
PhDr. N. Blažičková-Horová

\_\_\_\_ **35.000 Kč**

327.

328.

**SLÁDEK KAREL**

(\*1952)

**ČESKÁ KRAJINA, 1983**

olej/plátno, 82 x 98 cm,  
sign. PD Sládek 83

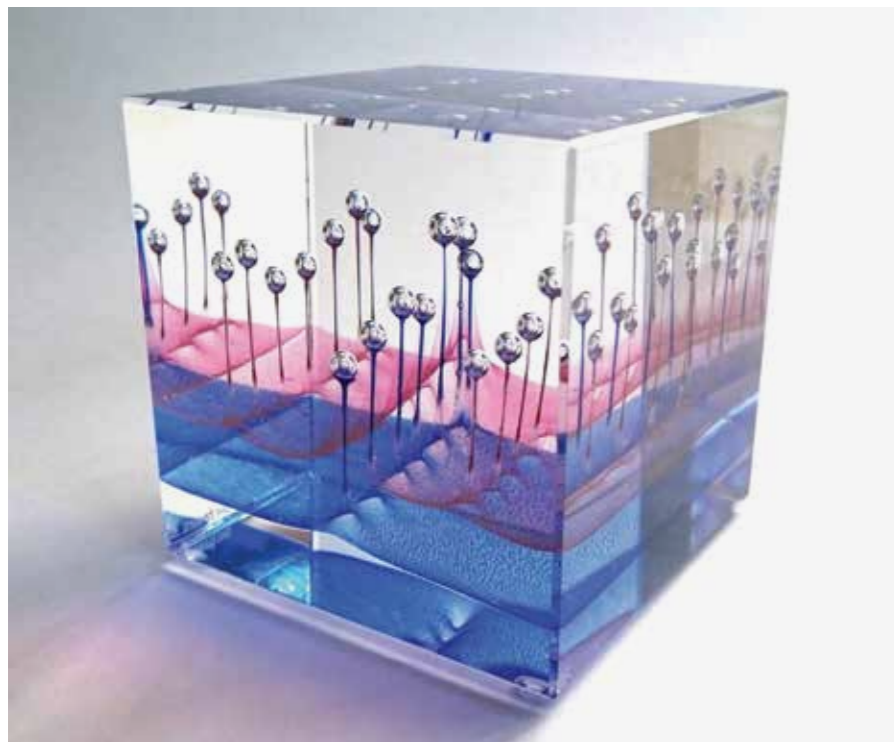
\_\_\_\_ **35.000 Kč**

Jeho práce jsou oblíbené u mnoha  
milovníků výtvarného umění. Upou-  
távají svou originalitou, zajímavým  
rukopisem a barevností. Studoval  
v ateliéru F. Jiroudka.



328.





329.

329.

**ŠTOHANZL JAN**

(\*1948)

**TĚŽÍTKO**, 2017optické sklo, tavené, broušené,  
8 x 8 x 8 cm,  
sign. dole Jan Štohanzl 2017;  
provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_ 4.500 Kč

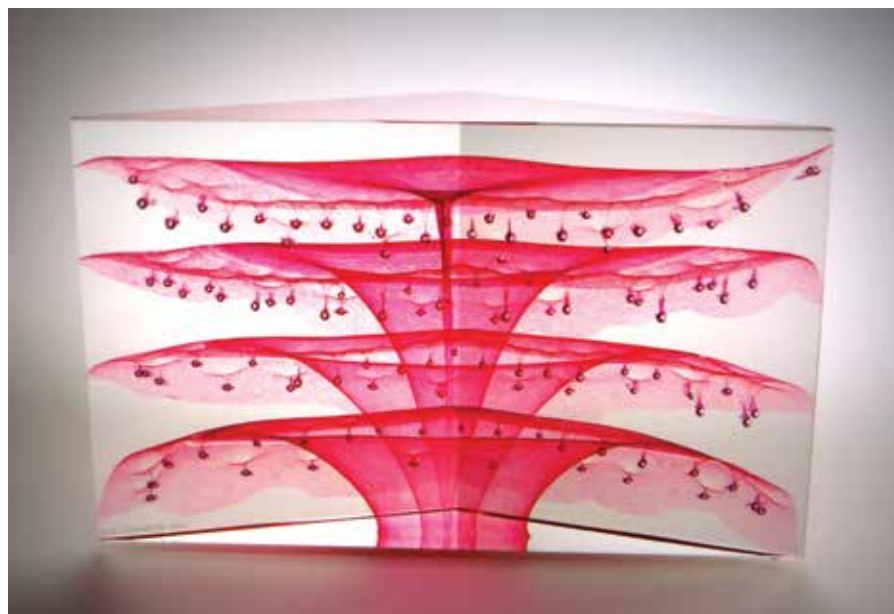
330.

**ŠTOHANZL JAN**

(\*1948)

**ZAHRADA IV**, 2012optické sklo, tavené, broušené,  
16 x 27,5 x 8 cm,  
sign. dole Jan Štohanzl 2012;  
provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_ 14.000 Kč



330.



331.

331.

**ŠVANKMAJEROVÁ EVA**

(1940–2005)

**HARLEKÝN A KOLOMBÍNA**,

kolem 1980

glazovaná keramika,  
v. 21,5 cm, v. 23,5 cm,  
na spodní značka

\_\_\_ 7.000 Kč



332.



333.

332.

**ŠUHÁJEK JIŘÍ**

(\*1943)

**PANENKA**, 2010foukané sklo, v. 55,5 cm,  
sign. dole Jiří Šuhájek 2010

\_\_\_ 12.000 Kč

333.

**ŠUHÁJEK JIŘÍ**

(\*1943)

**PTÁK**, 1989foukané sklo, v. 47 cm,  
sign. dole Jiří Šuhájek 1989

\_\_\_ 10.000 Kč

Dokonale zvládá řemeslo skláře i imaginaci a sám dílo vytvořit. V jeho tvorbě dominují foukané skleněné objekty, které řídí barva i tvar. Součástí jeho tvorby je malba i kresba. Patří mezi přední české skláře.





334.

334.

**SVOBODA VLADIMÍR**

(\*1937)

**PASÁČEK NA LOVU**olej/dřevěná deska, 122 x 81 cm,  
nesignováno— **33.000 Kč**

Ve své tvorbě je fascinován rozmanitými tvary jak z flóry, tak fauny. Pro jeho tvorbu je typická jednoduchá, ale zároveň krásná barevnost ohraničená kresbou nebo strukturou. Účastník mnoha tuzemských i zahraničních výstav a zastoupen v mnoha sbírkách.



335.

335.

**SVOBODA JOSEF**

(\*1901)

**MOSTAR**olej/plátno, 89 x 89 cm,  
sign. PD J. Svoboda.;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachář— **35.000 Kč**

Malíř a grafik činný v Praze, učil se tři roky u malíře E. Čiháka, grafický kurs u Alexandra de Piana. Studijní cesty konal po severní Africe, Francii, Turecku, Jugoslávii a Itálii. Je krajinářem. Některá díla vystavoval např.: Cikáni, Bretaňské pobřeží, Bretonští rybáři.



336.



337.

336.

**TUREK FRANTIŠEK**

(1916–2008)

**MASOPUST**olej/plátno, 50 x 70 cm,  
sign. DU F. Turek— **25.000 Kč**

337.

**TUREK FRANTIŠEK**

(1916–2008)

**MEDOVÁ KRAJINA**, 2001olej/karton, 79,5 x 57 cm,  
sign. PD F. Turek;vzadu autorsky signatura,  
název, datace, technika, rozměr— **14.000 Kč**

Malíř, krajinář i figuralista. Vyniká osobitým viděním i zajímavou kompozicí. Jeho dílo zatím není doceněno, ale jeho cena rychle stoupá.





338.

338.

**ŘÍHÁNEK DALIBOR**

(\*1946)

**SOVÍ ŽENA**, 2018

akryl, olej, uhlí/deska, 73 x 116 cm,

sign. LD D. Říhánek MMXVII;

vzadu autorský štítek; provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_ **48.000 Kč**

Velice kvalitní český malíř figuralista. Pracuje se symboly a znaky, malba vykazuje osobitou barevnost. Provádí diváka malířskou zkratkou k myšlenkám, které nám chce říci. Jeho inspiračním zdrojem je žena. Ženskou krásu a půvab dokáže překvapivě vyjádřit s erotickým podtónem. Jeho dílo je nacházení souvislostí mezi lidmi, přírodou a zvířaty. Je malířskou symfonií tvarů, barev a myšlenek. Prvotřídní malíř.

339.

**NEZNÁMÝ AUTOR  
KEL VYŘEZÁVANÝ  
S ORIENTÁLNÍM MOTIVEM**

slonovina, d. 48 cm,

nesignováno;

poškozeno — prasklina, úlomek

\_\_\_ **30.000 Kč**

339.



340.

340.

**NETÍK MIROSLAV**

(1920–2018)

**KOHOUTI**, 1996

olej/plátno, 90,5 x 90 cm,

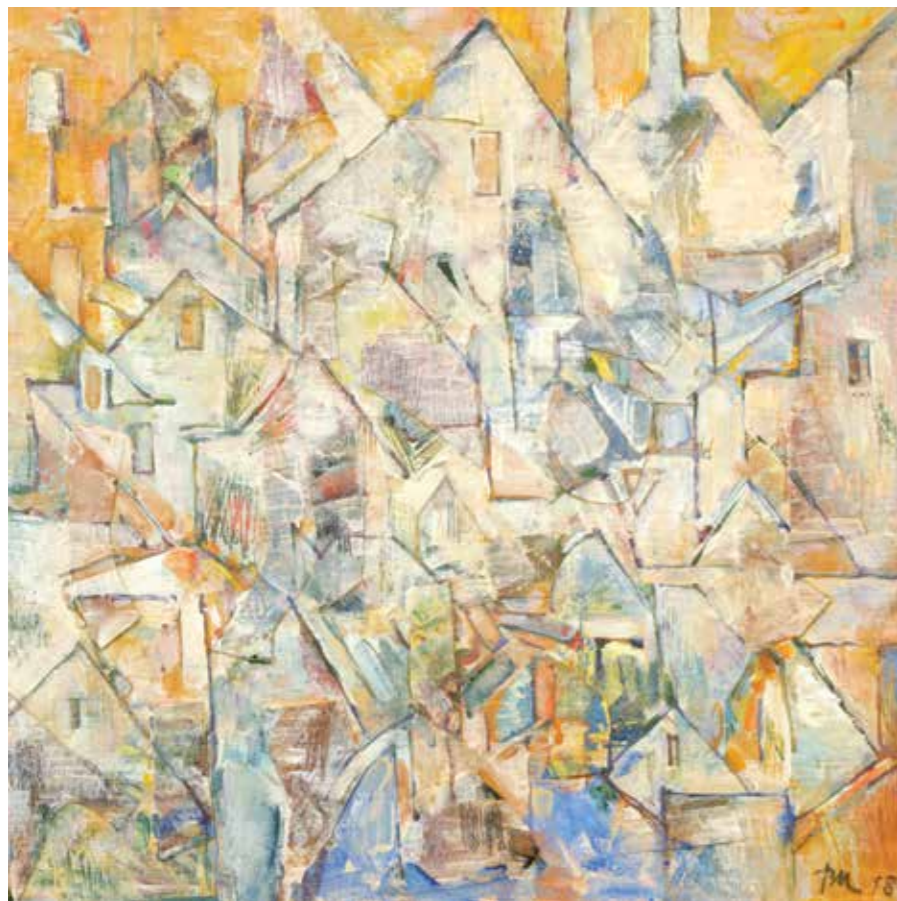
sign. PD M. Netík 96.;

z cyklu Kohouti

\_\_\_ **12.000 Kč**

Malířsky zpočátku ovlivněn tvorbou Skupiny 42 a její ideologií „Svět, ve kterém žijeme“ zobrazuje motivy války a destrukce. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, Státní galerie ve Zlíně aj.





341.



342.

341.

**UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA**

(\*1954)

**MĚSTYS**, 2018

olej/plátno, 50 x 50 cm,

sign. PD BU 18;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autorky

\_\_\_\_ **20.000 Kč**

342.

**UŽDILOVÁ BEDŘIŠKA**

(\*1954)

**V ZAHRADÁCH**, 2018

olej/plátno, 50 x 66 cm,

sign. LD BU 18;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, rozměr;

provenience: získáno z rodiny autorky

\_\_\_\_ **23.000 Kč**

Česká malířka, členka Salon d'Automne v Paříži, zastoupena v NG v Praze, v Paříži, Frankfurtu nad Mohanem a jinde. Její zajímavá tvorba osciluje od figurální malby po osobitou abstrakci s pevným řádem a zajímavou barevností. Získala první místo v mezinárodní soutěži malby a kresby ve Forte dei Marni Itálie 1964. 1. cena na podzimním salonu v Paříži, Francie 1994.

343.

**VELČOVSKÝ JOSEF**

(\*1945)

**PODZIMNÍ KRAJINA****SE ŽLUTOU KRABICÍ**, 1998

akryl/plátno, dřevěná deska,

39,5 x 49,5 cm,

sign. LD Velčovský 98;

vzadu autorsky název

\_\_\_\_ **18.000 Kč**

Významný, osobitý surrealistický malíř a grafik. V roce 1980 byl oceněn na Trienále evropské kresby v Norimberku, v roce 1982 na Bienále evropské malby v Sofii a v roce 2000 získal Cenu evropských umělců na Bienále ve Francii. Jeho umění je elegantní, výsostně maliřské, vtipné a dokonalé.

344.

**VONDRA ADOLF**

(\*1932)

**SEN**

olej/deska, 77,5 x 122 cm,

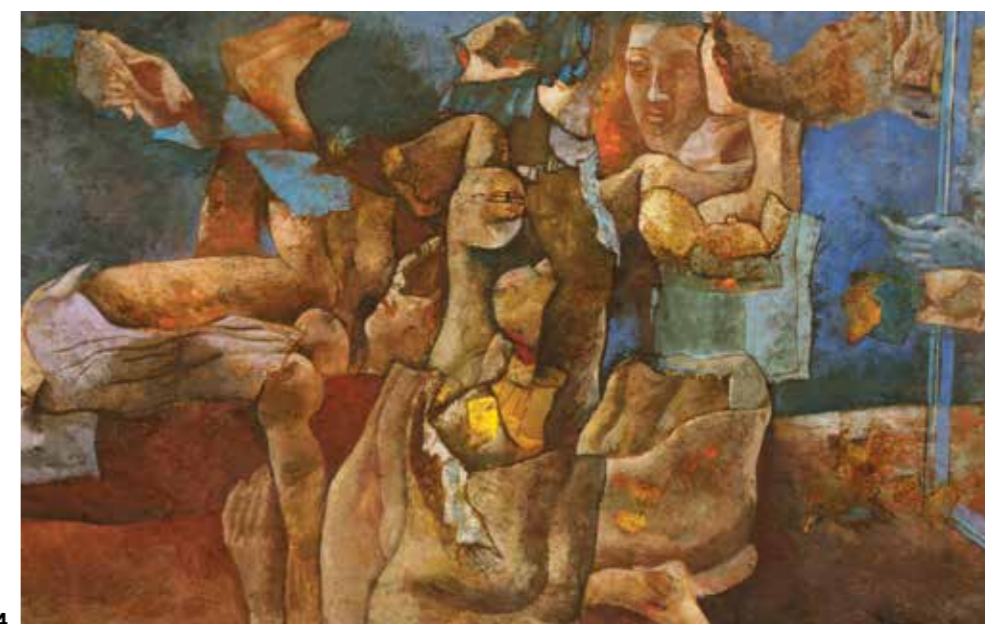
sign. PD Vondra

\_\_\_\_ **10.000 Kč**

Ve své tvorbě užívá omezené množství barev, ale pracuje se světlem a stínem, což jeho pracem dává nezaměnitelný rukopis. Jeho věčnou inspirací je ženské tělo, a to v mnoha podobách.



343.



344.





345.

345.

**VRBOVÁ-ŠTEFKOVÁ  
MILOSLAVA**

(1909–1991)  
**KOMPOT A ŠAMPAŇSKÉ**  
olej/plátно, 52 x 45,5 cm,  
sign. LD M Vrbová  
\_\_\_\_\_ **8.000 Kč**

Kvalitní malířka. Studovala u M. Švabinského a na pařížské Académie des Beaux-Arts u F. Kupky. Po válce se začala specializovat převážně na olejomalbu a tématicky na náměty z baletů Národního divadla v Praze. Svá díla vystavovala po celém světě. V 70. letech portrétovala členy rodiny amerického prezidenta Ronalda Reagana. Emigrovala a v Čechách se na ni dlouho zapomínalo.

346.

**VRBOVÁ-KOTRBOVÁ  
VILMA**

(1905–1993)  
**JARO, 1990**  
olej/karton, 42 x 56 cm,  
sign. PN V. V. K.;  
z cyklu Roční období  
\_\_\_\_\_ **17.000 Kč**

Významná malířka, grafička a ilustrátorka. Svoji tvorbu zasvětila tématicky především dětem a dětství, portrétům, krajině a zátiší. Členka UB.



346.



347.

347.

**WALDHAUSER  
ANTONÍN**

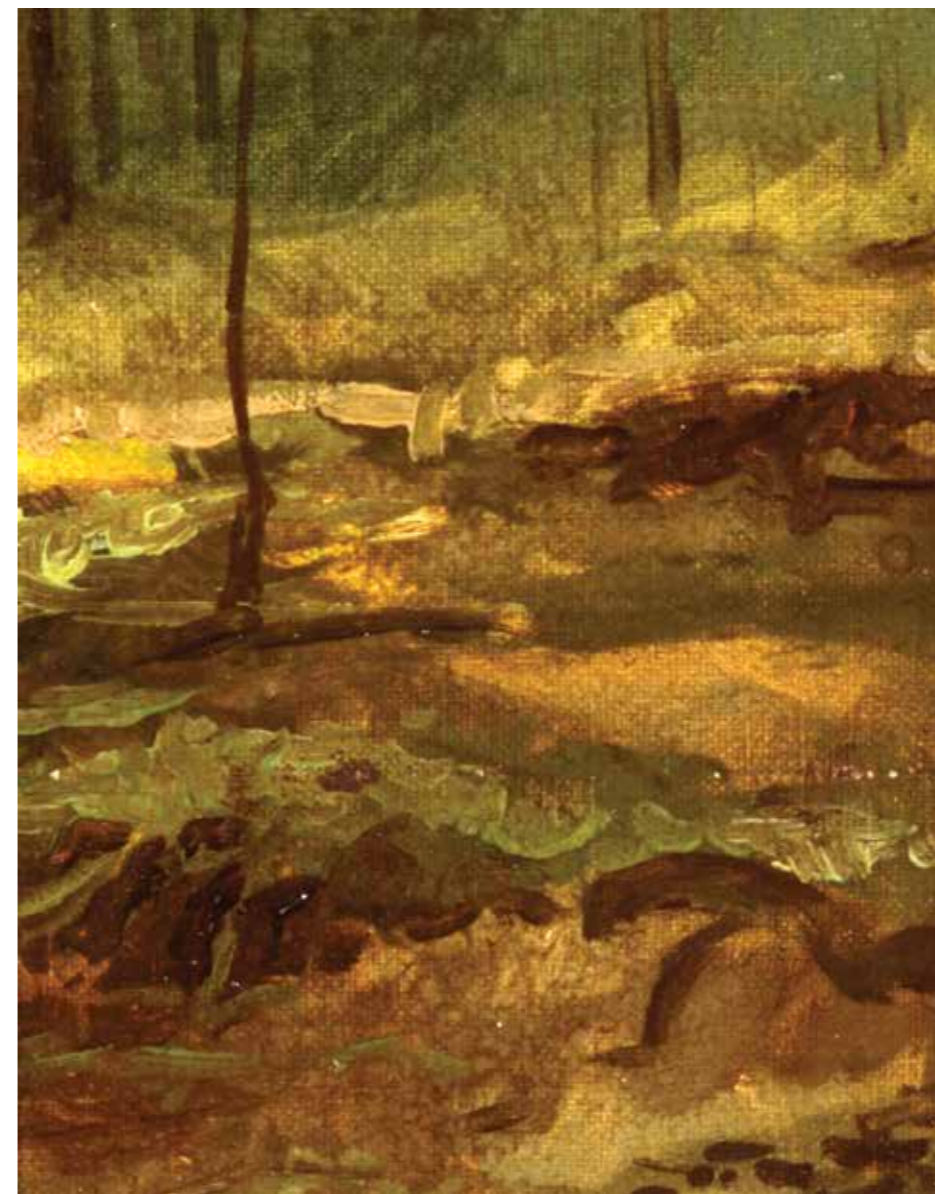
(1835–1913)  
**ČERVÁNKY**  
olej/dřevěná deska, 19 x 15 cm,  
nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **18.000 Kč**

348.

**WALDHAUSER  
ANTONÍN**

(1835–1913)  
**KUTNOHORSKÝ LES**  
olej/plátно, karton,  
13,5 x 10,5 cm,  
nesignováno;  
vzadu pozůstalostní razítko;  
konzultoval a pravost potvrdil  
PhDr. Mgr. M. Zachař  
\_\_\_\_\_ **22.000 Kč**

Brilantní malíř 19. století,  
oslňuje především svými  
nádhernými krajinami, které  
nechybí v žádné významné  
sbírce v celé Evropě.



348.



POLOŽKA  
349—358

# MLADÍ A SOUČASNÍ AUTOŘI





349.



350.

349.

**DUŠEK PAVEL**

(\*1992)

**L 1/4**, 2018

olej/plátno, 80 x 80 cm,

sign. vzadu Dušek 2018;

vzadu autorsky signatura, datace; pro-

venience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_ **10.000 Kč**

350.

**DUŠEK PAVEL**

(\*1992)

**L 1/6**, 2018

olej/plátno, 30 x 30 cm,

sign. vzadu Dušek 2018;

vzadu autorsky signatura, datace;

provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_ **3.500 Kč**

Absolvent AVU v ateliéru M. Rittsteina. Základní koncepcí jeho prací je transformace reálných prožitků do stylizovaného díla, navíc ovlivněné grafikou počítačových her. P. Duškovi jde primárně o vtažení diváka do děje, aby se stal ústředním hrdinou jeho obrazu.

351.

**PROCHÁZKOVÁ IRENA**

(\*1973)

**FLAMENCO**, 2018

olej/plátno, 70 x 100 cm,

sign. LD J Pr. 18;

vzadu autorsky signatura,

název, datace, rozměr;

provenience: získáno

z ateliéru autorky

\_\_\_ **8.000 Kč**

Vychází z malířských směrů impresionismu, postimpresionismu a expresionismu. Silným inspiračním zdrojem pro ni byla B. Uždilová, dále se tato výtvarnice inspirovala u děl Moneta, Špály, Gaugina. Její díla dokumentují zážitky z cest, nálady a pocity, ale ztvárňuje i náměty běžného koloběhu života.

351.



352.

352.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**OKAMŽIK**, 2015

akryl/deska, 53 x 54 cm,

sign. PD L. Kam 15;

vzadu autorsky signatura,

název, datace; provenience:

získáno z ateliéru autora

\_\_\_ **16.000 Kč**

353.

**KAMENSKÝ LUKÁŠ**

(\*1985)

**SESTUPUJÍCÍ**, 2018

akryl/plátno, deska,

56,5 x 37,5 cm,

sign. PD L. Kam;

vzadu autorsky signatura,

název, datace; provenience:

získáno z ateliéru autora

\_\_\_ **14.000 Kč**

Mladý umělec Lukáš Kamenský ze svého původního zaměření na fotografování plynule přešel k malířské tvorbě. Světlo a jeho efekty však zůstávají ve středu jeho zájmu. Již typické jsou pohledy do oblak, které přetváří vlastní fantazii na snové barevné výjevy. Jeho figury, akty i krajiny se vyznačují citlivou osobitostí a smyslnou poezií. Jsou vyhledávány milovníky a sběrateli umění.



353.





354.

354.

**MOLÍN ŠTĚPÁN**

(\*1980)

**PALMY**, 2018olej, akryl/plátno, 170 x 210 cm,  
nesignováno;

provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **43.000 Kč**

Student AVU v ateliéru M. Rittsteina. Jeho obrazy zpodobňují všední témata, avšak autor jim svým podáním propůjčuje jakousi jemnost a křehkost. Molín je mistr kontrastu, motiv versus provedení. Fádni, možná až nezajímavá témata, dokáže díky jemným barvám a hře světla, ztvárnit vysoce zajímavě.

355.

**ŠEDA PETR**

(\*1987)

**AKT S OVOCEM**, 2018olej/plátno, 50 x 60 cm,  
nesignováno;

provenience: získáno z ateliéru autora

\_\_\_\_ **5.000 Kč**

Mladý umělec, vystudoval střední umělecko-průmyslovou školu v Praze, nyní se věnuje dějinám umění. Člen klubu CCA (Klub korealistických aktivit). Je zaujat abstraktním expresionismem a představou umění jako možnosti rituálu, ať už osobního nebo kolektivního, jehož východiskem jsou obrazy, které představuje na výstavách.

355.



356.

356.

**MOLÍN ŠTĚPÁN**

(\*1980)

**ROTOPED (KŘESLO)**, 2018olej/plátno, 70 x 90 cm,  
sign. vzadu Š. Molín;  
provenience: získáno  
z ateliéru autora\_\_\_\_ **13.000 Kč**

357.

**ONDRUŠKOVÁ KATEŘINA**

(\*1991)

**ARELANNO**, 2018

olej/plátno, 70 x 65 cm,

sign. vzadu Kateřina Ondrušková 2018;

vzadu autorsky signatura, datace

\_\_\_\_ **12.000 Kč**

Studentka AVU v ateliéru M. Rittsteina. Hlavním tématem jejich obrazů se stává příroda, především květiny. Ondrušková svá díla pojednává divoce, avšak její práce mají stále určitý řád a styl.

357.



358.

**PROCHÁZKOVÁ IRENA**

(\*1973)

**ŽIVOT LISTŮ**, 2017

olej/plátno, 50 x 50 cm,

sign. LD J Pr. 17;

vzadu autorsky signatura, název, rozměr;  
provenience: získáno z ateliéru autorky\_\_\_\_ **5.000 Kč**

358.





Anderle Jiří 8  
 Archipenko Alexander 48  
 Barnett Josef Václav 157  
 Bauch Jan 8, 9, 10, 49, 50  
 Bauch Jan, Bouda Cyril 10  
 Bouda Cyril 10  
 Beneš Vincenc 51, 52  
 Beneš Vlastimil 52  
 Beneš Zdeněk 154  
 Blažíček Oldřich 53  
 Born Adolf 12, 13  
 Boštík Václav 10  
 Břichcín Roman 54, 55  
 Brunovský Albín 11  
 Bubeníček Ota 51, 155  
 Burian Zdeněk 14  
 Caura Zámečník Zdeněk 154  
 Čapek Josef 14  
 Černý Filip 58  
 Černý Karel 15, 56, 57  
 Číla Otakar 157  
 Chaba Karel 16, 58  
 Chittussi Antonín 59  
 Defregger Franz 156  
 Dušek Pavel 188  
 Dvorak Franz 156  
 Dvorský Bohumír 59  
 Emler František 60  
 Engelmüller Ferdinand 155  
 Erdelyi Vojtech (Adalbert) 60  
 Feigl Bedřich 17  
 Filla Emil 61  
 Fišárek Alois 158  
 Foltýn František 62, 63, 64, 65  
 Fritsch Melchior 158  
 Go Raitr Jan 159  
 Grus Jaroslav 66, 161  
 Gutfreund Otto 66  
 Haas Leo 158  
 Hájek Miloslav 17  
 Hána Jan 67  
 Hartinger Ilja (Jiljí) 160  
 Havelka Roman 67, 161  
 Havránek František 18  
 Hlavsa Lutobor 69  
 Hlinomaz Josef 68  
 Hofman Karel 19, 69  
 Holan Karel 69  
 Holejšovská Zdeňka 159  
 Holub Jiří (Georg) 161  
 Holub Josef 71  
 Holý Miloslav 71  
 Horejc Jaroslav 70  
 Hudeček Antonín 18  
 Hůrka Otakar 162  
 Husáriková Jindra 162  
 Istler Josef 19, 72, 73, 163  
 Janeček Ota 20, 21, 70  
 Janoušek František 74  
 Jansa Václav 163  
 Jelínek František Cína 163  
 Jíra Josef 22, 75, 76, 77  
 Jiroudek František 78, 79

Jírová Markéta 164  
 Jiřincová Ludmila 26  
 John Jiří 79  
 Kalvoda Alois 80, 81  
 Kamenský Lukáš 189  
 Kanyza Jan 164  
 Kaván František 81, 82  
 Kiml Václav 23  
 Klát Jaroslav 165  
 Knüpfer Beneš 83  
 Koblasa Jan 23  
 Kodet Kristian 84, 165  
 Kolář Jiří 85  
 Komárek Ivan 86  
 Komárek Vladimír 86, 165  
 Kompánek Vladimír 84  
 Kotík Pravoslav 23, 87  
 Kotrba Emil 166  
 Král Jaroslav 90  
 Kremlička Rudolf 88, 89  
 Kroča Antonín 93  
 Lamr Aleš 91, 92, 166  
 Lange Adolf 166  
 Langer Karel 94  
 Lhoták Kamil 24  
 Liebscher Adolf 95, 167  
 Liesler Josef 25, 26, 94, 95  
 Macoun Gustav 96, 167  
 Malich Karel 97  
 Malý František 97, 167  
 Mařatka Josef 98  
 Mašíková Jana 168  
 Matička Josef 96  
 Max Gabriel Cornelius 98  
 Mervart Augustin 169  
 Milkov Stefan 99  
 Mocek Jiří 169  
 Molín Štěpán 190, 191  
 Mrkvička Otakar 101  
 Mucha Alfons 28  
 Myslík Josef Václav 101  
 Mžyk Josef 104  
 Načeradský Jiří 27, 104, 105  
 Nejedlý Otakar 106, 107, 111  
 Němec Rudolf 108  
 Netík Miroslav 181  
 neznámý autor 180  
 Nižňanský Peter 102, 103  
 Okruh Jana Bedřicha Minařika 169  
 Oliva Viktor 171  
 Ondrušková Kateřina 191  
 Otipka Jindřich 171  
 Ovčáček Eduard 109, 133  
 Paderlík Arnošt 28  
 Panuška Jaroslav 29, 100  
 Paur Jaroslav 109  
 Pavlík Václav 171  
 Piepenhagen August Bedřich 110  
 Písecký Josef 172  
 Placatka Ladislav 29, 174  
 Procházka Josef 110  
 Procházková Irena 188, 191  
 Prošek Miroslav 173

Rabas Václav 111  
 Rada Vlastimil 111  
 Radimský Václav 113  
 Rapin Jan 114, 174  
 Reynek Bohuslav 29  
 Rolín Viktor 172  
 Róna Jaroslav 112, 115, 116, 117  
 Rössler Jaroslav 118, 119  
 Roubíček René 120  
 Řihánek Dalibor 180  
 Sanz Valentin Carta 118  
 Saudek Jan 30  
 Saudek Kája 30, 31  
 Schnirch Bohuslav 120  
 Schuster Josef 175  
 Sedláček Vojtěch 32  
 Shulman Igor 122, 123  
 Sklenář Zdeněk 34, 35  
 Sládek Karel 35, 175  
 Slavíček Antonín 127  
 Sokol Koloman 121  
 Sosnovskij Arsenij Petrovič 128  
 Souček Karel 36, 128, 129, 130, 131  
 Soukup Josef 172  
 Svoboda Josef 178  
 Svoboda Rudolf 136  
 Svoboda Vladimír 178  
 Sychra Vladimír 38  
 Šeda Petr 190  
 Šíma Josef 33  
 Šimák Lev 32, 33  
 Šimon Tavík František 34, 124, 125  
 Šípek Bořek 120, 121  
 Špála Václav 37  
 Špillar Karel 126  
 Štohanzl Jan 176  
 Štursa Jan 131  
 Šuhájek Jiří 39, 177  
 Švankmajerová Eva 176  
 Tichý František 39  
 Toyen 39  
 Turek František 135, 179  
 Ullmann Josef 137, 138, 139  
 Uždilová Bedřiška 182  
 Vaca Karel 134  
 Vajce Stanislav 135  
 Vasarely Victor 40, 41  
 Velčovský Josef 140, 183  
 Vobecký František 138  
 Vondra Adolf 183  
 Vožniak Jaroslav 42, 141, 142  
 Vrbová-Kotrbová Vilma 184  
 Vrbová-Štefková Miloslava 170, 184  
 Vyleťal Josef 43, 144, 145, 146  
 Vyleťalová Olga 43  
 Wagner Libor 143  
 Waldhauser Antonín 185  
 Weiner-Král Imrich 148, 149  
 Wiesner Richard 170  
 Zábranský Vlastimil 147  
 Zárbynický Rostislav 132  
 Zoubek Olbram 44, 150  
 Zrzavý Jan 44, 45, 151



KREMLIČKA RUDOLF  
 SLOVENSKÁ KRAJINA (MARGECANY)  
 STR. 88



RADIMSKÝ VÁCLAV  
 POZDÍMÍ RÁNO  
 STR. 113





**ČERNÝ KAREL**  
JAROV  
STR. 56

### PŘEDAUKČNÍ VÝSTAVA

8. 11. 2018 — 17. 11. 2018  
V PROSTORÁCH GALERIE ART PRAHA,  
STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ 20/548, PRAHA 1  
OTEVŘENO DENNĚ (10.30 — 19.00 HODIN)

[WWW.GALERIE-ART-PRAHA.CZ](http://WWW.GALERIE-ART-PRAHA.CZ)

**ISTLER JOSEF**  
VEGETACE  
STR. 72